

रचयिता-



कीर्तन-कला-निधि, काव्य-कला-भूषण—
पं० राधेश्याम कथावाचक बरेली ।

प्रति ३०००

ॐ

बम्बई की "न्यू अल्फ्रेड नाटक मण्डली"

के

स्टेज का-

सर्वश्रेष्ठ तथा सर्वप्रधान

नाटक

इश्वर भक्ति

लेखक--

कीर्तन-कला-निधि, काव्य-कला-भूषण—

पं० राधेश्याम कविरत्न बरेली

प्रकाशक—

मानकशाह कोला भाई बलसारा

मैनेजिंग प्रोप्राइटर—

न्यू अल्फ्रेड थियेट्रिकल कम्पनी आफ़ बम्बई

प्रति ३०००

सन १९३५ ई०

मूल्य ११



इस नाटक का सर्वाधिकार

मालिकान—

दी न्यू अल्फ्रेड नाटक कम्पनी
को है ।

कोई सज्जन उनकी अनुमति बिना
खेलने, खिलाने, छापने, छपव ने
का

साहस न करे

निवेदक—

माणिकशाह कोला भाई बलसारा

मैनेजिंग प्रोप्राइटर

न्यू अल्फ्रेड थियेट्रिकल कम्पनी आफ बम्बई



पात्र-परिचय^{१०१}

पुरुष पात्र

भगवान् विष्णु	}	प्रसिद्ध देवता ।
भगवान् शङ्कर		
भगवान् ब्रह्मा		
सुदर्शन—देवरूप में भगवान् का चक्र		
गरुड़	}	देव तथा मनुष्य रूप में भगवान् का वाहन ।
भृदेव		
अम्बरीष—नाभाग राजा का ज्येष्ठ पुत्र ।		
मणिकान्त—नाभाग राजा का कनिष्ठ पुत्र ।		
नाभाग—अयोध्या नरेश ।		
घण्टाकरण—एक महाजन ।		
टैनी—घण्टाकरण का नौकर ।		
दुर्वासा—प्रसिद्ध तपस्वी ।		
रुद्रदत्त—दुर्वासा का शिष्य ।		
इन्द्र	}	प्रसिद्ध देवता ।
कामदेव		
कल्लमल—	}	प्रजावासी ।
डल्लमल—		
लल्लमल—		
मल्लमल—		

(ख)

कोठारी—राजा का एक सचिव ।

वरुण	}	प्रसिद्ध देवता ।
वायु		
अग्नि		

धर्म—मनुष्य रूप में धर्म ।

सत्य—मनुष्यरूप में सत्य ।

इनके अतिरिक्त—नगरवासी, मन्त्री, दरबारी, यमदूत, भगवान्—विष्णु के पार्षद, भक्तदल, अकाल-प्रीडित आदि ।

स्त्री-पात्र

लक्ष्मी—भगवान् विष्णु की पत्नी ।

पद्मा—अम्बरीष की पत्नी ।

उमा—मणिकान्त की पत्नी ।

सुकेशी—मणिकान्त की माता ।

लीला—घण्टाकरण की पत्नी ।

भक्ति—स्त्री रूप में भक्ति ।

इनके अतिरिक्त—उमा की सखियाँ, महिला सभा की महिलायें, अकाल प्रीडित स्त्रियाँ आदि ।

स्थान—

नैकुण्ठलोक, ब्रह्मलोक, कैलास, अयोध्या, तपोवन आदि ।



ईश्वर-भक्ति

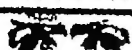
—* * *—

मंगला चरण

—०—

नट आदि----

जय जय गणपति, गणेश, ऋद्धि-सिद्धि, दाता ।
बलदायक वरदायक, सुखदायक, जयदायक-
गणनायक जन के त्राता ॥ जय जय गणपति० ॥
एक रदन, गजवदन, दया के सदन, सदाभयहारी ।
मंगलकारी, विघ्नविदारी, दयावतारी, भण्डारी ॥
जो चरणोंमें शीश नवाता, वह जनमनवाञ्छितपाता ॥



नट—

जिस नटवर की भृकुटि में, नाच रहा संसार ।

नट समाज की लाज का, वह ही राखनहार ॥

नटी—(आकर) आर्य्यपुत्र, देख रहे हो-सामने क्या है ?

नट—क्या है प्रिये ?

नटी—क्या है ? गंगा यमुना जैसी पवित्र नदियों--और हिमालय, विन्ध्याचल जैसे सुन्दर पहाड़ों से सुरक्षित--प्यारा भारत देश ।

नट—हाँ देख रहा हूँ । यही वह देश है--जहाँ राम, परशुराम, कृष्ण और बुद्ध भगवान् ने अवतार लिया है । यही वह देश है--जहाँ पाणिनि, पराशर, वशिष्ठ, वाल्मीक, व्यास, याज्ञवल्क्य और भरद्वाज से महर्षि होगये हैं । यही वह देश है--जहाँ हनुमान से योद्धा, भीष्म से ब्रह्मचारी, भीम से गदाधारी अर्जुन से धनुर्धारी और अभिमन्यु से बालक अपना नाम अमर करगये हैं । यही वह देश है--जहाँ हरिश्चन्द्र से सत्यवादी भागीरथ से पराक्रमी कर्ण से दानी, नानक से गुरु, दयानन्द से वेद-प्रचारक और सूर-तुलसी से कवि अपनी कीर्ति जिन्ना छोड़ गये हैं । इस समय भी तो-विक्रम की बीसवीं शताब्दी में भी तो-गान्धी जैसे महात्मा, मालवीय जैसे ब्राह्मण और नेहरू जैसे त्याग-मूर्ति यहां मौजूद हैं । तभी तो यहां के निवासी गर्व के साथ कहा करते हैं :—

(३)

खेती है अपनी जीविका, और ~~इष्ट~~ ~~वैदिक~~ ~~संन्यास~~ है ।
सन्तान हम भारत की हैं, भारत हमारा देश है ॥

नटी—अच्छा तो बतलाइये—सब कुछ होते हुए भी, हमारे देश में इस समय किस चीज की खास कमी है ?

नट—कमी ? इस समय ? कमी तो इस समय बहुत है ।
धन नहीं है, बल नहीं है, विद्या नहीं है, पुरुषार्थ नहीं है ।

नटी—अजी इससे भी बड़ी चीज बताइये कि क्या नहीं है ?

नट—इससे भी बड़ी चीज ? एकता नंहा है ।

नटी—नहीं--नहीं आप भूले, ईश्वर को भक्ति नहीं है । आज कल का मनुष्य समाज ईश्वर को भूल गया है । इसीलिये तो धन, बल, विद्या और पुरुषार्थ हीन होकर एकता को भी खो बैठा है । पश्चिमीय देशों में तो किसी किसी जगह खुले शब्दों में कहा जा रहा है कि 'मजहब को हम छोड़ते हैं'—'मजहब' से हमारा कोई सरोकार नहीं । कहीं कहीं दूसरी आवाज है कि--'मैटर ही सब कुछ है, ईश्वर कुछ नहीं'--'मैटर ही में यह सब कुछ हो रहा है, 'आत्मा से कुछ वास्ता नहीं'—'मुझे डर है—कि यह लहरे' यह आवाज हमारे पूर्विय देश पर आकर कहीं अपना ज्यादा असर न डालें—

ये देव--शक्ति का भारत न हो अशक्त कहीं ।

कि राम--भक्त न होवे हराम--भक्त कहीं ॥

नट—बात तो ठीक है, आज कल भारतवासो--अपने नाशवान् शरीरो का बनाव शृंगार करना जानते हैं, तरह तरह की भूठी बातें बनाकर--रुपया पैदा करना जानते हैं, बड़ी बड़ी तर्क-वे लगाकर राजा और प्रजा में मान बढ़ाना जानते हैं, सारे जगत् को अपने सामने रखकर--जगतव्यापी आन्दोलन उठाना जानते हैं, लेकिन जिसके जगत् में यह सब कुछ करते हैं, उस जगत् के पति ईश्वर को नहीं जानते हैं :—

जो जान रहा अन्तर की, उस अन्तर्यामी को भूल गये ।

अंधेर, गजब है--घर वाले, घरके स्वामी को भूल गये ॥

नटी—अब तो आप मान गये कि इस समय देश में, ईश्वर भक्ति की खास कमी है ?

नट—हाँ--मान गया । पर देवी, ईश्वर इन देश वासियों को क्यों नहीं अच्छी बुद्धि देता ?

नटी—देशवासी ईश्वर को पुकारें तब न ? यह तो अपने ही घमण्ड में चूर है । 'हम यह करते हैं'—'हम वह करते हैं'—'हम यह कर सकते हैं'----'हम वह कर सकते हैं' । जब 'हम' 'हम' का इनमें इतना बड़ा हुआ अभिमान है--तो ईश्वर को क्या गरज पड़े है जो इनकी सहायता करे ?

नट----ठीक कह रही हो ।

नदी—ठीक कह रही हूँ तो आज-देश की यही कमा पूरी करने के लिये—ईश्वर भक्ति के नाम से—भक्तराज अम्बरीष का नाटक दिखाइये। इस ईसा की बीसवीं सदी के अँधेरे घरों में—भक्ति की किरण पहुंचाकर—सोते हुए मनुष्य समाज को जगाइये।

नट—अहा ! वही अम्बरीष जो अयोध्या का राजा था ? और जिसकी भक्ति से तपस्वी दुर्वासा का भगड़ा था ? वह कथा मैं जानता हूँ। द्वादशी का पारण करते समय, राजा पर ऋषि कोपायमान हुए, तब राजा की रक्षा को भगवान् विष्णु ने अपना सुदर्शन चक्र छोड़ा। वही न ?

नट—वही।

नदी—अच्छा तो श्रीमद्भागवत—और भक्तमाल से यह कथा लेकर कार्य प्रारम्भ किया जाय। समय होगया, अब विलम्ब न किया जाय। मैं अम्बरीष बनता हूँ, तुम अम्बरीष की पत्नी पद्मा बन जाओ।

नदी—जो आज्ञा—

॥ ५ ॥

नट—

यहा दो वह भक्तों की धार। नहा कर पावन हो संसार।
छोड़कर भूठा वाद विवाद। बन सब अम्बरीष पहाद ॥

हम क्या हैं, क्या संसार है, इस परम पद को जानले ।
बैठे हैं जिनको भूल, उन भगवान् को पहचान ले ॥

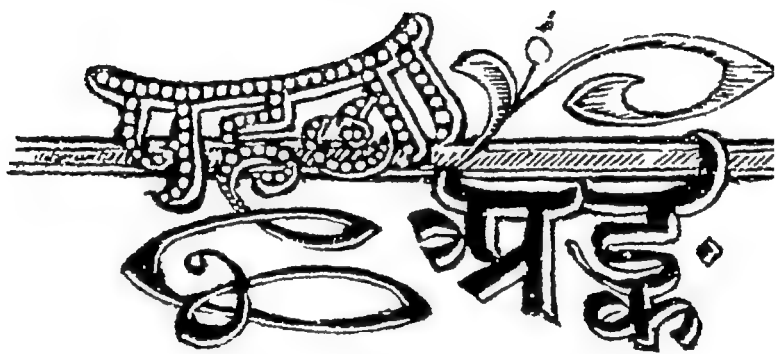
❀ गायन ❀

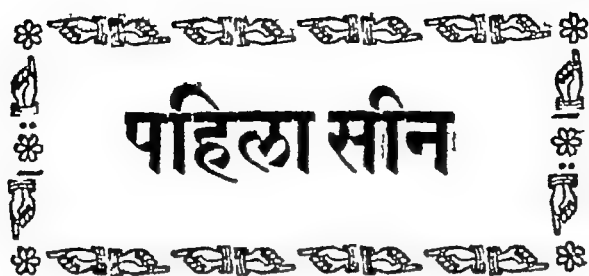
❀❀❀ ❀❀❀ ❀❀❀

भारतवालो, फिर भारत में लहराये ईश्वर--भक्ती ।
भारत के बच्चे बच्चे को, फिर भाये ईश्वर--भवती ॥
सतयुग से लेकर आज तक तुम ईश्वर भक्त रहे हो ।
अब भी कलयुग में काम करो, रह जाये ईश्वर--भक्ती ॥
ईश्वर-भक्ती की सम्पत्ति के हो. तुम्हीं बड़े अधिकारी ।
ये न हो-अभागा समझ तुम्हें, विसराये ईश्वर--भक्ती ॥
रखना है 'राघेश्याम' तुम्हें, ईश्वर पर सदा भरोसा ।
वह दयाकरे तो--घर घर में, फिर छाये ईश्वर--भक्ती ॥

(सब का जाना)







पहिला सीन

स्थान—वैकुण्ठ

(सुदर्शन और गरुड़ देवता के रूप में खड़े हैं)

—❀—

गरुड़—सुदर्शन,

सुदर्शन—कहो गरुड़ ।

गरुड़—एक बात बताओ ।

सुदर्शन—पूछो ।

गरुड़—तप बड़ी चीज है या भक्ति ?

सुदर्शन—भक्ति ।

गरुड़—भक्ति ? नहीं, तप बड़ी चीज है ।

सुदर्शन—यह कैसे ?

गरुड़—यह ऐसे कि तपस्वी अपने तप के बल से, एक रोज मोक्ष जरूर प्राप्त कर लेता है । मोक्ष प्राप्त करने के लिये तप ही तो सीधा रास्ता है ।

सुदर्शन—नहीं, तुम भूल रहे हो—तप का रास्ता खारड़ेको धारा है—जिसमें लाभ भी है और हानि भी ।

गरुड़—हानि क्यों है ?

सुदर्शन—हानि यों है कि—तपस्वी को अगर क्रोध नाम का राक्षस आकर दबाता है, तो तपस्वी अपने निश्चित स्थान से बहुत पीछे हट जाता है ।

गरुड़—तो क्या भक्त को क्रोध नहीं दबाता ?

सुदर्शन—दबाता क्यों नहीं है—पर भक्त का वह कुछ बिगाड़ नहीं सकता ।

गरुड़—क्यों ?

सुदर्शन—यों कि भक्त तो भगवान् के भरोसे रहता है । उसे जब—काम, क्रोध, लोभ, मोह अहंकार आदि राक्षस आकर सताते हैं, तो वह अपने भगवान् को पुकारता है । उसकी पुकार पर भगवान् तुरन्त वहां पहुंच जाते हैं और उसे संकट से बचाते हैं ।

गरुड़—और तपस्वी को रक्षा को भगवान् नहीं पहुंचते ?

सुदर्शन—नहीं ।

गरुड़—नहीं—किसलिये ?

सुदर्शन—इसलिये कि तपस्वी तो अपने तप के भरोसे मोक्ष प्राप्त करने के मार्ग पर जाता है—भगवान् के भरोसे नहीं ।

गरुड़—तो भगवान् को भक्त ज्यादा प्यारा है—तपस्वी कम ?

सुदर्शन—इसका उत्तर मैं क्या दूँ—स्वयं ही सोच लो ।
भक्त की रक्षा को भगवान् मुझे और तुम्हें दोनों को छोड़कर,



फ़तनी ही बार-बार ही नंगे-पाओं-दौड़े गये हैं क्या गज और ग्राह की कथा को भूल गये ? गज की जौ भर सूँड जब जल के ऊपर रह गई थी-और उसने भगवान् को पुकारा था-तब भगवान् ने उसी क्षण वहाँ पहुँच कर-और पाँव पकड़ कर उसे उबारा था । तुम्हें याद है ?-उसी दिन हमारी महामाता लक्ष्मी जीने भगवान् से पूछा था—“कि गज को पाँव पकड़ कर क्यों उबारा ?” भगवान् ने कैसा अच्छा उत्तर दिया ?

गरुड़--क्या ?

सुदर्शन—यह कि-संकट में पड़े हुए भक्त को, मेरा नाम लेकर मुझे पुकारना पड़ा, तब मैं पहुँचा ? उसको पुकार के पहले ही क्यों न पहुँचा ? इसीलिये मैंने पहले उसका पाँव पकड़ कर उस से क्षमा माँगी, फिर उसे उबारा ।

गरुड़--कुछ भी हो, मेरे हृदय को पूरा सन्तोष नहीं होता ।

सुदर्शन—पूरा सन्तोष तो भगवान् की कृपा ही से होगा ।

गरुड़—अच्छा तो आज भगवान् ही से इसका निरर्थक कराऊँगा ।

(नेपथ्य में बाजे बजते)

सिंहासन पर लक्ष्मीनारायण प्रकट होते हैं, गरुड़ और सुदर्शन हाथ जोड़ते हैं)

सुदर्शन और गरुड़—जय, जय, भगवान् वैकुण्ठनाथ की जय

❀ गाना ❀

शान्ताकारं भुजगशयनं, पद्मनाभं सुरेशम् ।
विश्वाधारं, गगनसदृशं, मेघवर्णं शुभाङ्गम् ॥
लक्ष्मीकान्तं, कमलनयनं, योगिभिर्ध्यातुम् ।
वन्दे विष्णुं, भवभयहरं, सर्वलोकैकनाथम् ॥

—*—

भगवान् विष्णु—गरुड़, मैं देख रहा हूँ कि आज तुम कुछ उदास हो ।

सुदर्शन—हां महाराज, आज यह कुछ उदास हैं । इनकी उदासी का कारण यह है कि मेरा और इनका एक बात पर अभी अभी मतभेद हो गया है । यह कहते हैं तप बड़ी चीज है और मैं कहता हूँ भक्ति ।

भगवान् विष्णु--(हँसकर) मैंने तुम दोनों की बातें सुन ली हैं, जान ली हैं और समझ ली हैं ।

गरुड़—तो महाराज निर्णय भी कर दीजिये । अपना मत देकर इस उलझन को सुलझा भी दीजिये ।

भगवान् विष्णु--मेरे मत से तो तुम दोनों ही का कहना ठीक है । मोक्ष का मार्ग तप भी है और भक्ति भी । परन्तु—

गरुड़--परन्तु क्या महाराज ?

भगवान् विष्णु--तप के मार्ग में बाधाएँ आसकती हैं, भक्ति के मार्ग में नहीं । तप के मार्ग पर चलनेवाला, चलते चलते

किसा जगह रुक भी सकता है, परन्तु भक्ति के मार्ग पर चलने वाला अन्त तक नहीं रुकता। तप के मार्ग से-भक्तिका मार्ग ज्यादा सरस, ज्यादा सरल और ज्यादा सीधा है। इस दृष्टि से मेरा कहना है कि सुदर्शन जो कह रहा है ठीक कह रहा है।

गरुड़—हैं ! सुदर्शन ठीक कह रहा है ?

भगवान् विष्णु—मैंने कह दिया और तुमने मान लिया ऐसा नहीं है गरुड़ जो बात तुम्हारे कानों में पहुंचा रहा हूँ वह आखों से दिखाऊँगा। फिर सुदर्शन का कहना ठीक है यह तुम्हीं से कहल-वाऊँगा। जाओ, कुछ समय के लिये तुम भूतल पर पहुंच जाओ सरयू नदी के किनारे, अयोध्यापुरी में, नाभाग राजा का पुत्र भक्त अम्बरीष रहता है। उसकी भक्ति की शक्ति से-क्रोधो दुर्वासा के तप का बल-लड़ना चाहता है। उस लड़ाई का जो परिणाम होगा, वही तुम्हारी शङ्का का समाधान होगा:—

चोट बड़ी फूलों की होती, या होती पाषाणों की।
छड़ियो को है मार बड़ी, या मार बड़ी है वाणों की ॥
धार बड़ी करुणा जल की है, या है बड़ी कृपाणों की।
आंखों से तो देख, जरूरत इस में नहीं प्रमाणों की ॥
रहे आज तक यहाँ, देवता और पत्नी की सूरत में।
अब रह लो कुछ भूतल पर, भूतलवासी की सूरत में ॥

~~३३~~

गरुड़—जैसी मेरे प्रभु की इच्छा !—

भगवान् विष्णु—और सुदर्शन !

सुदर्शन—महाराज ।

भगवान् विष्णु—तुम्हें भी कुछ समय के लिये अब भूतल पर ही—स्थूल और सूक्ष्म दोनों रूपों में—रहना होगा ।

सुदर्शन—यह किस लिये ?

भगवान् विष्णु—इसका उत्तर समय पर दूंगा ।

सुदर्शन—जैसी आज्ञा ।

भगवान् विष्णु—(लक्ष्मी से) और-प्रिये, कमले, प्राणवल्लभे, प्राणाधिके, तुम्हे वैकुण्ठ ही में छोड़कर—तुम्हारे इस वैकुण्ठबिहारी को भी कुछ काल के लिये भूतल पर ही जाना पड़ेगा अम्बरीष की भक्ति अब अनन्य भक्ति होगयी है । इन दिनों उसके प्रेम की डोर जबर्दस्ती मुझे अपनी ओर खींच रही है । इसलिये उसको टेक को मुझे रखना पड़ेगा—प्रत्यक्ष रूप में उसे दर्शन देना पड़ेगा—

भक्त को है ध्यान मेरा, मुझको—उसका ध्यान है ।

भक्त का मैं प्राण हूँ, तो भक्त मेरा प्राण है ॥

भक्त मुझ में लीन है, तो भक्त में मैं लीन हूँ ।

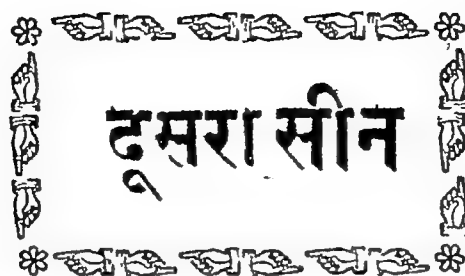
भक्त है भगवान् का, तो भक्त का भगवान् है ॥

सुदर्शन और गरुड़—जय जय, भक्तवत्सल भगवान् को जय ।

(जङ्गमीनारायण अन्तर्ध्यान होजाते हैं । गरुड़, पक्षी बनकर

उड़ जाता है । और सुदर्शन, चक्र बनकर चला जाता है ।

सीन बदल कर, अम्बरीष का—महल, बन जाता है)



दूसरा सीन

स्थान अम्बरीष का महल

(भक्त मण्डला का गाने हुए, प्रवेश । मण्डली में कितनों ही के हार्था में, घंटे, चढियाल, शंख, ढोलक, झांझ, मँजीरा तथा खड़ताल आदि बाजे हैं । एक भक्त के सिर पर भगवान् का सिंहासन है । पहले गाना गाते २ भक्त मंडली आती है ।

सिंहासन वाला गाते गाते सिंहासन को

चौकी पर रखता है और फिर मण्डली

में शरीक होकर गाने लगता है ।

पीछे भक्ति में नाचता हुआ

और गाता हुआ

अम्बरीष आता

है ।

अम्बरीष और भक्तमण्डली—

❀ गाना ❀

मन मोरा अब घनश्याम सों लागत ।

रंग बिरंगी गुडियों का रँग, ब्याह भये पर त्यागा ।

जब प्रीतम-रँग रँग चुनरिया, रहा न पचरँग धागा ॥

हँसों की गति हँस ही जाने, जान सके न कागा ।
पारस छांडि गहै जो पथरी, सो नर महा अभागा ॥

—*—

(गाने के बीच में, सुकेशी, नाभाग और
भूदेव शास्त्री आजाते हैं और एक तरफ
खड़े खड़े देखते हैं । गाने की समाप्ति पर
अम्बरीष ठाकुरजी का प्रसाद भक्त-मण्डली
को देता है । वह सब चले जाते हैं, तब
अम्बरीष ठाकुरजी को प्रणाम करता है ।)

अम्बरीष—जय, जय, आलक्ष्मीनारायण भगवान् की जय ।

सुकेशी—(नाभाग से) देख रहे हैं महाराज ? इसे कुछ
राज की चिन्ता है ? हर घड़ी यही रंग चढ़ा रहता है ।

अम्बरीष—(मूर्ति की ओर देखकर)

सरस, सलोने, सोहने, सुन्दर, सौवल्शाह ।

रखिये अपने दास पर, अपनी मेहर-निगाह ॥

सुकेशी—(नाभाग से) हम लोग यहां खड़े हुए हैं—इसकी
भा इसे खबर नहीं ।

अम्बरीष—(मूर्ति से)

कमलावर, कमलारमण, कमलापति, कमलेश ।

हरिये अपने दास का माया जनित कलेश ॥

सुकेशी—(नाभाग से) इस से तो मेरा भणिकान्त लाख दर्जे अच्छा है ।

नाभाग—(अम्बरीष से) अम्बरीष ! अम्बरीष !!

अम्बरीष—(पिता माता की ओर देखकर) आइये, आइये, पिताजी—जय लक्ष्मीनारायण । माताजी, जय लक्ष्मीनारायण । आइये—भगवान् का दर्शन कीजिये । आज मैं इन्हे सरयू में स्नान कराने लेगया था । देखिये, इस समय सिंहासन पर यह कैसे शोभायमान हैं ? इनकी कैसी मधुर मुसकान है ?—

किस आन, किस अदा से, चतुर्भुज हैं विराजे ।

हाथों में शंख, चक्र, गदा, पद्म हैं साजे ॥

यह चार भुजायें नहीं, है चार दिशायें ।

चाहे तो ठीक राह भटकतो को दिखायें ॥

नाभाग—बेटा, भगवान् के प्रति तुम्हारी इतनी प्रीति देख कर मैं प्रसन्न हूँ । परन्तु—एक राजकुमार को आठो पहर इसी ध्यान में लीन नहीं रहना चाहिए—राजकाज भी तो देखना चाहिये—राजसभा में भा तो आना चाहिये ।

अम्बरीष—पिताजी, तीनों लोको के राज के राजा की सेवा तो इस छोटे से राज से कही बढ़ चढ़ कर है ।
(मूर्ति को देखकर) इन नयनों की बलिहारी—



यह चाहें तो ब्रह्माण्ड को, पलको में मसल दें ।
 राजा को रंक, रंक को राजा में बदल दें ॥
 दुनियां मिटी है इनपै, यह दुनियां की जान हैं ।
 जीवन हैं चन्द्रमा के, तो सूरज के प्रान हैं ॥

सुकेशो-(सामने देखकर) लो मेरा मणिकान्त भी आगया ।

(मणिकान्त का आना)

अम्बरीष-हे हरि ! हे हरि !

मणिकान्त-(स्वगत) सावन के अन्वे को हरा ही हरा
 [सूझता है । (अम्बरीष से) क्यों अम्बरीष, धुन लग रही है न ?

अम्बरीष-(मणिकान्त से) आओ, आओ, मणिकान्त
 आओ, जय लक्ष्मनारायण । सिंहासन में बैठे हुए भगवान् की
 माँकी निहारो ।

मणिकान्त-यह पाखण्ड-लीला तुम्हीं जैसे अन्धविश्वासियों
 के लिए अच्छो है, हमसे ज्ञानवान् राजकुमार के लिये नहीं ।
 बड़े सवेरे मंगल आरती करो-दिन चढ़े शृङ्गार आरती करो-
 दो पहर को भोग आरती करो-संझा को संझा आरती करो-फिर
 रात को शयन आरती करो-बस आरतियाँ ही करते करते मर
 जाओ-नताजा कुछ नहीं:-

दो चार निठल्लाँ को पकड़ स्वाँग बनाया ।
 हरि-कीर्तन के नाम से तूफान उठाया ॥

दीपक जो जलाया तो कली दिल का खल गई ।

घण्टा जरा बजा दिया तो मोक्ष मिल गई ॥

अम्बरीष—मणिकान्त, ऐसा अनर्थ मत करो, हरि और हारकीर्तन करनेवालो की निन्दा मत करो ।

मणिकान्त—हरि ? कैसा हरि किसका हरि ? कहां का हरि ? हरि ! हरि !! कोरी कल्पना का नाम तुमने हरि रख छोड़ा है:—

यह ढोंग, ढोंगियो का है खाने के वास्ते ।

हरि नाम गढ़ा, खुद को पुजाने के वास्ते ॥

उसका न है अस्तित्व, न कुछ उसका पता है ।

क्यो दे रहे धोखा हो, जमाने के वास्ते ॥

अम्बरीष—तो तुम्हारी राय में ईश्वर कोई चीज नहीं ?

मणिकान्त—हाँ, ईश्वर कोई चीज नहीं । जो कुछ है, वह प्रकृति है और प्रकृति के गुण हैं ।

नाभाग—(स्वगत) है ! मणिकान्त इतना नास्तिक !

सुकेशी—(स्वगत) कह तो ठीक रहा है ।

भूदेव—(स्वगत) धन्य भगवान्, इसी जगह तो आपका अस्तित्व झलक रहा है । एक बाप के दो बेटे हैं । एक उतना बड़ा आस्तिक और दूसरा इतना बड़ा नास्तिक ।

मणिकान्त—(अम्बरीष से)—

~~संस्कृत~~

तत्त्वों के मेल ही से जगत का है सारा खेल ।

फिर दूसरे की कल्पना लाते हो किसलिये ?

देखा नहीं है, आंखें से ईश्वर को आज तक ।

फिर यह खयाली खार पकाते हो किसलिये ?

नाभाग--चुपहो मणिकान्त, तुम्हारा सिद्धान्त सही नहीं है ।
सही तो अम्बरीष हो का सिद्धान्त है ।

सुकेशी--(मणिकान्त से) वेटा, इतना सच बोलना भी
अच्छा नहीं जिससे किसी का जो दुखे ।

मणिकान्त--नहीं, मेरा सिद्धान्त सही है ।

अम्बरीष--भाई साहब, तुम्हारा सिद्धान्त यही है न कि
सारी सृष्टि तत्त्वों ही का खेल है ?

मणिकान्त--हाँ मेरा सिद्धान्त यही है कि सारी सृष्टि तत्त्वों
ही का खेल है । पानी और गोबर किसी जगह मिलाकर रख
दीजिये और फिर देखिये कि तत्त्व क्या काम करते हैं । कुछ
दिनों बाद उसमें बिच्छू पैदा होजायेगे ।

अम्बरीष--बिच्छू ही तो पदा हो जायेगे, सांप क्या नहीं
पदा होते ?

मणिकान्त--सांपों के पदा होने का दूसरा नियम है ।

अम्बरीष--तो तत्त्व कुछ नहीं रहे, जो कुछ रहे-नियम
ही रहे ।

मणिकान्त—नियम ही सहो ।

अम्बरीष—तो फिर नियमों का बनाने वाला भी कोई होना ही चाहिये ।

मणिकान्त—(खामोश हो जाता है)

भूदेव—अहा हा हा, आम्तिक ने नास्तिक के आगे, ईश्वर को साबित कर दिया ।

अम्बरीष—भाई साहब, यह सब मंमट के विचार आप ही के लिये हैं । मेरे लिये तो, प्रकृति, गुण, नियम, सब मेरे यह भगवान् ही हैं—

नर के क्या, पशु पक्षी तक के, यह हो तो भाग्य विधाता हैं ।

जो इनका नाम नहीं लेता, उस तक के भोजन दाता है ॥

मणिकान्त—अच्छा तो तुम अपने भाग्य विधाता भगवान् का चरणामृत पीकर मोक्ष प्राप्त करते रहो-हम तो अपनी मुजाओं के बल से दुनियां में आनन्द करेंगे ।

अम्बरीष—और दुनियां के बाद ? परलोक पहुंचकर ?

मणिकान्त—अजी परलोक किसने देखा है कि क्या बला है । वस, यही लोक है और यही परलोक—कि खूब कमाओ, खूब खाओ—

अब तो आराम से गुजर जाये, कलको बरसात हो कि हो सूखा ।
सामने की हटा के थालो को, वह है पागल कि जो रहे भूखा ॥

(जाना)

नाभाग--(भूदेव से) शास्त्रीजी, मैं इस विचार में पड़ा हुआ हूँ कि-भविष्य में राजगद्दी किसको दीजाय ? अम्बरीष को तो भगवान् की भक्ति के सिवाय-संसार की कोई चीज़ प्यारी नहीं है । रहगया मणिकान्त, सो अवस्था में छोटा होने के कारण अधिकारी नहीं है ।

सुकेशी--कैसे अधिकारी नहीं है ? जब बड़ा भाई-भगतई के कारण राज काज नहीं कर सकता तो छोटा ही अधिकारी हो सकता है । आखिर वह भी तो तुम्हारा ही बेटा है । तुम्हारी वह पहली रानी-जिसका-यह अम्बरीष है-जब मरी थी, तो मरते समय, कहीं उसे यह वचन तो नहीं दिया था कि-तेरे बेटे अम्बरीष ही को राज दूंगा ? सुकेशी और उसके पुत्र मणिकान्त के भाग को ठोकर से उड़ादूंगा ?

नाभाग--महारानी, इतनी उतावली न हो । तुम्हारा मणिकान्त चतुर तो है, परन्तु आस्तिक ज़रा भी नहीं, और स्थिर विचार का भी नहीं । (कुछ ठहरकर, अफसोस के साथ) मुझे तो दिखाई देता है कि-इन दोनों भाइयों में से कोई भी मेरा नाम अमर नहीं रखेगा ।

भूदेव----(स्वगत) महाराज नाभाग को क्या खबर कि अम्बरीष, इन्हीं का नहीं, इनकी सात पीढ़ी तक का नाम अमर रखेगा । (नाभाग से) राजेंद्र, मेरी तो राय यह है कि-इस



सामंते को प्रजा की पसन्द पर छोड़ दिया जाय । प्रजा का मत जिसके पक्ष में ज्यादा जाय, वही गद्दी का मालिक बनाया जाय । और-शास्त्र भी यही कहता है--

“प्रजाभिर्निर्वाचितो राजा”

नाभाग--आपकी राय ठीक है शास्त्री जो । मैं ऐसाही करूँगा । प्रजा पर हा यह चुनाव रखूँगा, इसमें किसी की नाराजी का भी डर नहीं ।

अम्बरीष--पिताजी, आप मेरी चिन्ता छोड़कर-भैया मणिकान्त ही को राजगद्दी दे दीजिये । मेरा राज तो मेरे यह नारायण है:--

मेरे त्रिभुवननाथ है, त्रिभुवन के आधार ।

अरब खरब की सम्पदा, डारूँ इन पर वार ॥

नाभाग--नहीं, नहीं, मैं तुम्हारे इन्हीं त्रिभुवन नाथ के सामने-संकल्प करता हूँ कि प्रजा का मत जिसके लिये ज्यादा होगा, वही मेरे इस विशाल राज्य का स्वामी होगा ।

भूदेव--धन्य महाराज । शास्त्र भी यह कहता है--

“यो नै न्यायशीलः सैव राजा”

(नाभाग और भूदेव का जाना)

सुकेशी--प्रजा क्या ऐसी गँवार थोड़े ही है कि हीरे को छोड़कर शीशे के टुकड़े पर हाथ डाले ।

(जाना)



अम्बरीष—('सूरि से) त्रिलोकीनाथ, भक्तवत्सल भगवान् लक्ष्मीकान्त, मैं राजा बनने के बदले आपका सेवक बनना करोड़ गुना अच्छा समझता हूँ। मुझे अपनी शरण ही में रखिये। अपनी नवधा भक्ति ही दीजिये। इस हृदय पर ऐसी छाप लगा दीजिये कि सदैव आपही का स्मरण किया करूँ, आप ही का ध्यान किया करूँ।

गायन



इस तनमें रमा करना, इस मनमें रमा करना ।
 वकुण्ठ यही तो है, इसमें ही बसा करना ॥
 हम मोर वनके मोहन, नाचा करेंगे वन में ।
 तुम श्याम घटा वनकर, उस वनमें उठा करना ॥
 होकर के हम पपीहा, पी पी रटा करेंगे ।
 तुम स्वांति-बूंद वनकर, प्यासे पै दया करना ॥
 हम 'राधेश्याम' जग में, तुमको ही निहारेंगे ।
 तुम दिव्य ज्योति वनकर, नयनों में रहा करना ॥

लोकम् क्या परलोकम् का भो, कलदारम् ही है आधारम् ।
भजकलदारम्, भजकलदारम्, भजकलदारम्, दिलदारम् ॥

(मणिकान्त का प्रवेश)

मणिकान्त--शेठ लक्ष्मीदास !

घण्टाकरण---आज्ञा ? राजकुमार !

मणिकान्त--यह आज कानो पर घण्टे कैसे लटकाये हैं ?

घण्टाकरण--राजकुमार, तीर्थयात्रा से वापिस आने के
घाद कान पर घण्टे लटका कर मैं घण्टाकरण बन गया हूँ ।

मणिकान्त---यह किसलिये ?

घण्टाकरण--यह इसलिये कि कानों में उसका नाम न
जाय-जिसकी अन्धो भक्ति दुनियां में खून की नदियाँ बहाया
करता है ।

मणिकान्त--वह कौन ?

घण्टाकरण---जिसकी अन्धो भक्ति-लोगों से, आग, पानी,
पेड़, पत्थर और चौराहो तक की पूजा कराया करतो है ।

मणिकान्त---मैं समझ गया-तुम्हारा मतलब ईश्वर से है ।

घण्टाकरण---(सिर हिलाकर) है ! यही नाम कान में न
आने देने के लिये तो मैंने यह दो पहरेदार मुक़र्रर किये हैं ।

मणिकान्त---तो यह नाम इतना बुरा है ?

घण्टाकरण-अजी बुरा ? सैकड़ों में बुरा ! हजारों लाखों में बुरा ! इसी नाम पर घर घर पाखण्ड का प्रचार हो रहा है । इसी नाम पर बड़े बड़े तीर्थों, मन्दिरों, मठा और सत्सङ्ग-भवनों में दुराचार हो रहा है । धूर्त साधु, इसी नाम पर धन कमाते हैं । रंगे, सियार इसी नाम पर बहू ठेठियों को बहकाते हैं । जातियों के भेद भाव का बीज-यही नाम है । जत्थेदारियों या दलबन्दियों की मार काट का मल कारण-यही नाम है इसीलिये मैं ऐसा निरखद नाम अब कानों में नहीं आने दूंगा । नहीं आने देने के लिये-मेरे यह दोनो घण्टे-दो मजबूत किवाड़े हैं ।

मणिकान्त—तो तुमने यह नाम लेना और सुनना कब से छोड़ा ?

घण्टाकरण—यह इन्हीं जाड़ों की बात है । माघ का महीना था, माघस का दिन था, कितने ही लोग त्रिवेणी के किनारे एक कथावाचकजी की कथा सुन रहे थे । कथावाचकजी के उपदेशसे एक ने बैंगन खाना छोड़ा, दूसरे ने दही खाना छोड़ा, तीसरे ने नमक खाना छोड़ा, चौथे ने आटा खाना छोड़ा -

मणिकान्त—और तुमने ?

घण्टाकरण—मैंने ? मैंने उसी दिन से मन्दिर का जाना छोड़ा, गङ्गाका न्हाना छोड़ा, और जिसके नाम का उपदेश वे कथा वाचक जी दे रहे थे, उसका नाम सुनना छोड़ा ।



मणिकान्त-यह क्यों ?

घण्टाकरण-यह क्यों कि वे कथावाचक जी भी-कलदार ही के लिये कथा बांचा करते थे-और जिन चीजों के लिये दूसरों से छोड़ने को कहा करते थे उन्हें अपने आप बड़े चाव से सेवन किया करते थे। इसीलिये मैंने समझ लिया कि कथा, कथावाचकजी और जिसके नाम का वे वणन किया करते थे, वह कुछ नहीं, कलदार ही बड़ी चीज है।

मणिकान्त-(स्वगत) वस ऐसा ही आदमी अपने काम का आदमी हो सकता है। (प्रकट) पर घण्टाकरण जी. कुछ लोगो को राय है कि-संसार का आधार कोई है जुरुर।

घण्टाकरण-हां, जुरुर।

मणिकान्त---उसी का नाम लोग बताते हैं "ईश्वर सर्वाधार"।

घण्टाकरण---हूं (सिर हिलाता है) उसका नाम है कलदार (थैली बजाता है) कलदार ही के हासिल करने का वह एक हीला है।

मणिकान्त---ठीक कह रहे हो। ईश्वर नाम का हीला, कलदार ही के हासिल करने के लिये है।

घण्टाकरण---हूं--(सिर हिलाने के बाद, थैली को कान पर बजाकर बजाता है) पवित्रम् कुरु, शुद्धम् कुरु।



मणिकान्त--यह क्या ?

घण्टाकरण--आपने तीसरी बार उसका नाम लेकर मुझे अपवित्र किया । इसलिए मैंने कलदार को भूतकार से अपने को पवित्र कर लिया ।

मणिकान्त--ऐसा है-तब तो तुम आज से मेरे भाई हुए ।
(लिपट जाना) उसे देखो घण्टाकरण, क्या है ?

घण्टाकरण--क्या है ?

मणिकान्त--सूर्यवंश के विशाल राज्य का सिंहासन ।

घण्टाकरण--आप उस पर बैठेंगे ।

मणिकान्त--अगर प्रजा ने बिठाया ।

घण्टाकरण--प्रजा की राय-मैं लाऊँगा ।

मणिकान्त--किस तरह ?

घण्टाकरण--अजी यह तो कलदारवालो के बांये हाथ का खेल है अगर कलदार के बल से राय खरीदनी शुरू कर देंगे, तो आंधी के आमो की तरह बटोरते बटोरते थक जायेंगे ।

मणिकान्त--अच्छा तो वचन दो--(हाथ बढ़ाता है)

घण्टाकरण--(हाथ पर हाथ मार कर) दिया । अब सैं जो भी सूद पर रुपया कर्ज लेने के लिये आयगा--उससे यह शर्त की जायगी कि सूद-दूर सूद की बजाय--राजकुमार मणिकान्तजी के लिये--राय ।

मणिकान्त--और जिन्हें रुपया कर्ज दे चुके हो--उनके लिये क्या सोचा है ?

घण्टाकरण—उनसे ज़बर्दस्ती राय दिलवायेंगे । अगर वे कर्त्री काटेंगे तो अपने रुपये की उन पर नालिश कर देंगे । उन की जायदादें नीलाम करा देंगे । उन्हें कारागार में भिजवा देंगे ।

मणिकान्त—ठीक है । इस तरह अपना पत्त ज़ुरुर बलवान् होगा । परन्तु--अम्बरीष का पत्त निर्बल करने का भी कोई उपाय सोचा है ?

घण्टाकरण—उसका उपाय ?—आप बड़े भाग्यशाली हैं राजकुमार । उसका उपाय तो-सामने देखिये-अपने आप आपके पास चला आ रहा है ।

मणिकान्त--(सामने देखकर) हाँ--देख रहा हूँ, तपस्वा दुर्वासा आ रहे हैं ।

घण्टाकरण—बस, इनसे हम यह कहे कि--“भक्ति के घमण्ड में अम्बरीष तप की निन्दा करता है । ” ऐसा करते ही यह क्रोधी मुनि क्रोध में भर जायेंगे और अम्बरीष को शाप देने के लिये तैयार हो जायेंगे । इस युक्ति से:-

डोर उस उड़ती पतंगिया की यहीं टूटेगी ।

साँप मर जायगा, खाड़ी भी नहा दूटेगी ॥



मणिकान्त—धन्य घण्टाकरण-तुम बड़े चतुर हो । अगर मैं राजा होगया तो तुम्हे मन्त्री बनाऊँगा ।

घण्टाकरण—भज कलदारम् (दुर्वासा का अपने शिष्यरुद्रदत्त के साथ आना)

मणिकान्त—पधारिये, पधारिये, अपनी अखण्ड तपस्या से त्रलोक्य को कँपाने वाले, अपनी की हुई प्रतिज्ञा को चौदह भुवन तक निभाने वाले, तपस्वियों के सम्राट, अद्वितीय योगिराज, पधारिये ।

घण्टाकरण—(स्वगत) पहला तीर ठोक छूटा ।

दुर्वासा—तामाग नरेश की दूसरी सन्तान, आयुष्मान् । कहो प्रजा में व्रत और तप नियमानुसार हो रहा है न ?

मणिकान्त—सब हो रहा है महामुने, परन्तु—

दुर्वासा—हाँ, हाँ, परन्तु क्या ?

मणिकान्त—जैसे नीम में कड़वाहट है पुष्प में काँटा है, चाँद में काला धब्बा है, समुद्र में खार है, उसी प्रकार इस राज में आजकल एक अनाचार है । क्यों घण्टाकरण जी ?

घण्टाकरण—हाँ महाराज ।

दुर्वासा—वह अनाचार क्या है ?

मणिकान्त—आपसे क्या छुपा हुआ है कृपातः । कुछ पाखंडियों की संगति में फँसकर—भाई अम्बरीष इवने घमण्डी

ॐ नमः शिवाय

हांगये है कि-भक्ति का पक्ष लेकर तप और तपस्त्रियों को घोर निन्दा करने लगे है । क्यों घण्टाकरण जी ?

घण्टाकरण—हाँ महाराज (स्वगत) दूसरा तीर भी ठीक छूटा ।

दुर्वासा—हैं-वह कल का भगतुआ अभिमान को इतनी मदिरा पी गया ?

घण्टाकरण—महाराज, उसके उपदेश से, सारी प्रजा तप और प्राणायाम छोड़कर-कोरी खड़तालें बजाना ही सीख रही है ।

मणिकान्त—मुझे तो यह चिन्ता है कि-भक्ति के जोम में किसी दिन वह-आप जैसे तपस्वीराज का अपमान न कर डाले, जिससे हमारे कुल को कलंक लग जाय । क्यों घण्टाकरण जी ?

घण्टाकरण—हाँ महाराज, (स्वगत) तीसरा तीर भा ठाक छूटा ।

दुर्वासा—ऐसा है तो मैं अभी उसके पाखंड का भण्डाफोड़ कर दूंगा । उस मिट्टी के बर्तन के टुकड़े टुकड़े करके धर दूंगा । अन्धा, अज्ञानी, अभिमानो, भक्ति को तप से बड़ा समझता है ? दासोहँकी बारास्रड़ी को--सोहँ के महान् सिद्धान्त से आगे बढ़ाना चाहता है ? मैं शाप दे दूंगा तो पलमात्र में भस्म हो जायगा ।

मणिकान्त—(स्वगत) इसी समय शाप देदो न !

दुर्वासा—उस लुच्छ को इतनी विसात ? चीटे में इतनी दौड़ ? भुनगे में इतनी उड़ान ? मैं दुर्वासा हूँ दुर्वासा । जिसकी तपस्या से सप्त द्वीप, नव-खण्ड, तीनो लोक और चौदहो-भुवन

थरति है । जिसके तेज से, अग्नि, बिजली-और चांद सूरज तक चौंधा जाते हैं ----

धरनि को गेद की नाईं, उड़ा सकता हूँ ठोकर से ।

गगन मे दूसरी दुनियाँ, बना सकता हूँ तेवर से ॥

दमकते है ये सब नक्षत्र ऊँचे हो तपोवल से ।

बने है विष्णु, ब्रह्मा और शिव भी तौ तपोवल से ॥

(जाना)

रुद्रदत्त---अरे हमारे गुरुदेव के तपोवल से तो भगवान् भी डरते है ।

(जाना)

घण्टाकरण—हूँ-(लिर हिलाकर अर) शुद्धम् कुरु, पवित्रम् कुरु । (मणिकान्त से) अरे बाहरे तोरंदाज, तीन ही तीरो मे तपस्वी जा को वीध डाला ।

मणिकान्त----क्यो ठीक रहा न ?

घण्टाकरण---ठीक और बिल्कुल ठीक ।

मणिकान्त---तो अब मेरा काम ?

घण्टाकरण—राज लेना ।

मणिकान्त—आर तुम्हारा काम ?

घण्टाकरण--व्याज लेना ।

मणिकान्त—ध्यान रखना ?

घण्टाकरण—ध्यान है । (मणिकान्त का जाना) अहा हा हा हा हा, आज तो बड़ी मोटी आसामी हाथ मे आई । अगर यह राजा होगया तो सूद दर सूद मे इसका सारा राज न हड़प जाऊँ तो घण्टाकरण महाजन नहीं--



सरकारों को सर करने की है कलदारम् ही तलवारम् ।
भजकलदारम्, भजकलदारम्, भजकलदारम्, दिलदारम् ॥

❀ गाना ❀

—❀❀—

सब से बड़ा रुपैया, जग में सब से बड़ा रुपैया
जिस पै नहीं रुपैया, उसका कोई न भाव पुछैया ॥

जग में सब से बड़ा रुपैया ।

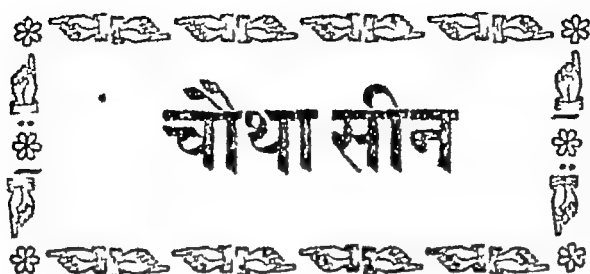
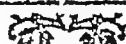
पत्नी भी पति से करतो है, कङ्गाली में रार ।
पतिव्रता बन जाती है, जब आता है कलदार ॥
हां जी, हाँ जी, करने लगते हैं बाबा और मैया ।

जग में सब से बड़ा रुपैया ।

धनुआ धुनिय भ इस धन से बनता--धनपतराय ।
लिखुआ लोधी भी लहमे में होता-रुखपतराय ॥
कलुआ कोली भी कहलाने लगता-कुलपतिराय ।
चमुआ चमड़ेवाला भी बन जाता-चम्पतराय ॥
जिसके पास रुपैया वह है सारे जग का भैया ।

जग में सब से बड़ा रुपैया ।

—❀—



चौथा सीन

स्थान—अम्बगीषका हरि मन्दिर

(पद्मा के बनाये हुये फूलों वाले झूले में भगवान् शयन कर रहे
हे' पद्मा एक ओर को बैठी हुई मात्ता पिरो रही है)

✽ गायन ✽



पद्मा—

मेरे जीवन की भाला के जीवन धन तार तुम्हीं तो हो ।
इस हार में, जो उपहार का है, कर रहे विहार तुम्हीं तो हो ॥

जमी पिरोती बेंठकर मैं धागे में हू ल ।

तमी विरहके और भी चुभते तनमें शूरा ॥

देखना डोर न यह टूटे, हाथ से छोर न यह छूटे ।

माला और माला वाली का, सारा शृङ्गार तुम्हीं तो हो ॥



माला बनाली, भूले को तो इससे पहले ही फूलों से सजा चुकी हूँ। अब जाऊँ और पूजा के लिये निर्मल जल ले आऊँ। (दहर कर) परन्तु-पद्मा-क्या प्राणनाथ तेरी इस नित्य की सेवा से किसी दिन प्रसन्न होंगे ? क्यों न होंगे, यदि यह सेवा सच्ची है-यह हृदय सच्चा है-यह देवता सच्चे हैं-तो वे अवश्य प्रसन्न होंगे। (फिर दहर कर) मैं कौन हूँ ? इस अयाध्या नगरी के राजकुमार की पत्नी। किस राजकुमार की पत्नी ? जो भगवान् की भक्ती के सिवाय और कुछ जानते ही नहीं। ब्याह के भा जिन्होंने-स्वयं न जाकर-अपनी कटार भेजा थी। जब व्याही आई हूँ-तब से आज तक-एक क्षण के लिए भी उनसे आंखें चार नहीं हुईं। इसीलिए तो-महीना से उनके जागने के पहिले, उनके भगवान् की सेवा किया करती हूँ—

यही तो एक ढँग है, उनकी आँखों में समाने का ।
यही तो रास्ता है, अपने ठाकुर के भ्रम जाने का ॥
मैं उनके हूँ सहारे, और वे इनके सारे हैं ।
दुचन्द क्या न चाहूँ, यह मेरे प्यारे के प्य ॥

(पद्मा का एक ओर को जाना, दूसरी ओर से अम्बरीष का आना)

गाना

अम्बरीष--

रँग रँगरेजवा क्यों न रँगें ।

ऐसी चटक रँग--रँग रँगरेजवा, रँगते ही रँग चढ़ें ॥

जीवन रूपी चादर मोरी, कर्म के ताग तगे ।

या चादर को ऐसी रँगदे कबहुँ न रँग उतरे ॥

—०—

मैं महीनो से देख रहा हूँ-कि कोई भक्त-जन, बड़े सवेरे ही मुझ से पहले, मेरे भगवान् के मन्दिर में आकर-बुहारी लगा जाता है, पूजा के वर्तन माँज जाता है, भारी मे जल भर कर रख जाता है ! आज मैं इसी टोह में-बढ़ो जल्दी सरयू स्नान करके आया हूँ (देखकर) है ! रोज की तरह आज भी वह भक्त अपना सेवा का कार्य कर गया । और आज तो एक नई बात दिखाई देती है--भगवान् का भूला फूलो से सजा हुआ है । पर--हाँ, जल की भारी नहीं है--सम्भव है जल लाने गया हो । छुप कर देखें तो, कि यह भक्तराज कौन है ?

(अम्बरीष का छुपना, पद्मा का जल लेकर आना)

पद्मा—

किसी ठाकुर की सेवा के लिये सरयू का यह जल है ।

किसी अवला की बहती नाव को बल्ली का यह बल है ॥

~~कल कल~~

नहीं जल है ये झारी में, भरे विरहिनि के आँसू हैं ।
छलका कर यह बताते हैं कि--वेकल को नहीं कल है ॥

अम्बरीष—ठहरो, जल की तरह निर्मल हृदय वाली सुन्दरी,
तुम कौन हो ?

पद्मा--जल की तरह निर्मल हृदय वाली सुन्दरी को--वायु
के समान छेड़ने वाले आर्च्य सन्तान आप कौन है ?

अम्बरीष--निःसन्देह तुम पूर्ण जन्म की कोई भक्ति हो,
दुभी तो रात के पिछले पहर--मुझ से पहले, मन्दिर में आकर
सेवा कर जाया करती हो ।

पद्मा—यह आपका मन्दिर है ?

अम्बरीष—(स्वगत) अहा--कैसी माठी वोली है ! (प्रकट)
मन्दिर ? मेरा तो नहीं, मेरे भगवान् का है ।

पद्मा—तो भगवान् के मन्दिर में, हर एक को आने और
सेवा करने का अधिकार है । इस एकान्त समय में, अकेला
और अनजान स्त्री के साथ बात करने का साहस करने वाले
साहसी पुरुष, आप कौन हैं ? (स्वगत) एक दम भेद नहीं
खोलना चाहिये ।

अम्बरीष—मैं अपने इन भगवान् का एक तुच्छ सेवक
अम्बरीष हूँ । क्षमा करना देवी भगवान् के प्रति तुम्हारी परम-

प्रीति और आदर्श भक्ति देखकर हो, मुझे तुमसे बात चीत करने का साहस हुआ।

पद्मा—कुछ भी सहो, हरि भक्त के हृदय में तो-किसी समय भी-अनजान स्त्री से बात चीत करने का साहस पैदा हो नहीं होना चाहिये:—

डोरे ये बताते हैं, लगी डोर है कोई ।

बादल को देख, नाच उठा मोर है कोई ॥

आंखों की राह खुल गया, जो दिलका भेद था।

इन खिड़कियों से भाँक रहा, चोर है कोई ॥

अम्बरीष—सच कहती हो सुन्दरी । हे भगवान्, हे वैकुण्ठ-पति, हे त्रिलोकीनाथ, हे चराचरके नायक, मेरी बुद्धि कैसी होगई !—मुझे सँभालना । मेरी रक्षा करना !

(गिर जाता है और मूर्छित हो जाता है)

पद्मा—अरे-यह तो मूर्छित होगये ? यह मैंने क्या किया ? अपने कठोर शब्दरूपी कुल्हाड़े से-कमल के फूल पर प्रहार किया ? (पास बैठकर और आंचल से पंखों मलकर) राजकुमार ! लज्जित न हूँजिये । इस में आपका दोष नहा है, प्रकृति ऐसा करा रही है ।

अम्बरीष—(जागकर) दोष तो मेरा ही है, मैं अपनी कमजोरी का आप शिकार हुआ हूँ । तुम अपने आंचल से मेरा

पंखा करके, मेरे व्रत को क्यों खण्डित करना चाहती हो ? यदि तुम हरिभक्ता न होती—तो मैं तुमसे इतनी बातें भान करता ।

पद्मा—अब तो आप अनजान स्त्री से बात चात करने के दोषी होही गये । अब पछता क्यों रहेहैं ! (हाथ पकड़कर उठाताहै)
 उठिये राजकुमार ।

अम्बरीष—(स्वगत) ओह ! इस हाथ के लगते ही, सारे शरीर मे बिजली सी दौड़ गई । (प्रकट) सुन्दरी ! सुन्दरी !!

पद्मा—राजकुमार ! राजकुमार !! भगवान् के भोग के लिये थोड़े से फल और लेआऊँ ।

(जाना चाहती है)

अम्बरीष—(गेककर) नहीं, अब मैं तुम्हे यहां से नहीं जाने दूंगा । तुम बताओ कि तुम कौन हो ?

पद्मा—फिर वही गले पड़नेवाली बात करने लगे राजकुमार
 अच्छा मैं बताने को तैयार हूँ कि मैं कौन हूँ—पर एक शर्त पर ।

अम्बरीष—वह शर्त क्या ?

पद्मा—पूरी करेंगे ?

अम्बरीष—अवश्य ।

पद्मा—तो वह शर्त यह है कि—मुझसे विवाह करके, आप मुझे अपनी अर्द्धाङ्गिनी बनाले ।

अम्बरीष—है ! विवाह !—विवाह तो मेरा एक राजकुमारो से हो चुका है । हे भगवान्, आपकी इस पुजारिन ने मुझे कैसी उत्कृष्टता में डाल दिया ।

पद्मा—अजी अब सोच क्या कर रहे हैं, आप तो अपने भगवान् के सामने मुझे वचन दे चुके हैं ।

अम्बरीष—तुमा, देवी, तुमा, मैं एक स्त्री के होते हुए, दूसरी स्त्री से विवाह नहीं कर सकता । नारी व्रत नहीं छोड़ सकता ।

पद्मा—तो मैं भी पातिव्रत नहीं छोड़ सकती । आपको वर चुका हूँ, इसलिये आप ही की स्त्री होकर रहूंगी । क्या आप मुझसे विवाह नहीं करेंगे ?

अम्बरीष—हां, नहीं करूँगा ।

पद्मा—नहीं करेंगे ?

अम्बरीष—नहीं, नहीं, ।

पद्मा—तो मैं इस जगह—और इसी समय इस कटार से अपना गला काट लूंगी ।

(कटार से अपना गला काटने की चेष्टा करती है)

अम्बरीष—नहीं, नहीं, ऐसा भी न करो । (कटार छीन लेता है और फिर उस कटार को पहचानकर चाकता है) हैं ! यह कटार !

पद्मा—हां, आपको यह कटार—अगर किसी राजकुमारी को वर सकती है तो उसका संहार भी कर सकती है ।

~~कृष्ण~~

अम्बरीष—पहचाना, पहचाना, इस कटार को भेजकर मैंने जिस राजकुमारा से विवाह किया था, वह तुम्हीं हो। तुमने मेरे भगवान् की सेवा करके आज मुझे प्राप्त कर लिया—पद्मे ।

पद्मा—हाँ—मैंने आपके भगवान् की सेवा करके, अपने भगवान् को आज प्राप्त कर लिया । (पद्मा अम्बरीष के चरणों में गिरती है उधर सूर्योदय होता है)

अम्बरीष—उधर सूर्योदय हुआ और इधर आज से मेरे हृदय में तुम्हारा प्रेम उदय हुआ । जाओ अब भोग के लिये जो फल लाना चाहता थी—वह ले आओ । (पद्मा जाती है, अम्बरीष ठाकुर जी के भूले के पास पहुँचता है और गाकर कहता है) ।

जागिये जगदाधिराज, आज बड़ी बेर भई ।

रजनो की नाश भयो, रवि को प्रभा फैल गई ॥

(दुर्वासा का अपने शिष्य रुद्रदत्त सहित आना)

दुर्वासा—कहाँ है वह पाखण्डी अम्बरीष ?

अम्बरीष—अहाहा हा, पधारिये, पधारिये, पधारिये महामुने, अहोभाग्य जो आपने पधारकर मुझे कृतार्थ किया:—

मुकुट और क्रीट के बदले, जटाओं को बढ़ाये हैं ।

मेरे भगवान्, शिव भगवान् बनकर आज आये हैं ॥

(चरण छूने की चेष्टा करना)

दुर्वासा—बस दूर हो । भक्ति और भगवान् के ढोंगिये, तप और तपास्व्यों की निन्दा करता है, और फिर चरण छूता है ?

अम्बरीष-तप और तपस्वियों की निन्दा ! नहीं भगवान्, इस वास से तो स्वान मे भी ऐसा नीच कर्म नहीं होगा ।

दुर्वासा—कपटी, छली, लम्पट, लवार, पाप और उस पर यह महापाप कि छुपाना ? फिर एक तपस्वी के सामने मुकुर जाना ? तोते की तरह-विष्णु विष्णु को रट लगाने वाले खड़तालिये ! नू तप की महिमा क्या जाने ?—

तपस्वी, तप से, नूतन सृष्टि गढ़ सकता है चुटकी मे ।

सितारे गाढ़ सकता है, गगन से लाके धरिणी मे ॥

है उसका राज, सागर, भूमि, पर्वत, मेघ, विजलो मे ।

कि है उत्पत्ति और संहार सारा, उसकी भृकुटी मे ॥

श्रुति का भार पुरुषोत्तम, तपोबल ही से धारे है ।

तुम्हे जिस का सहारा है, वो तप ही के सहारे है ॥

अम्बरीष-कृपानाथ, शान्त हूजिये । मुनियों का शृङ्गार तो शान्ति ही है ।

दुर्वासा—अरे मैं वह शान्तिस्वरूप मुनि नहीं हूँ । आ, यदि तप से भक्ति को बड़ा समझता है तो मुझ से शास्त्रार्थ कर । मैं तुम्हे शास्त्रार्थ के लिये ललकारता हूँ । देखू तो तू कितना सामर्थ्यशाली है :

अम्बरीष-सामर्थ्यशाली और मैं ? नारायण, नारायण मुनिराज, मेरा तो बल, ऐश्वर्य और सामर्थ्य सब मेरे यह

~~कृष्ण कृष्ण~~

भगवान् हैं। भगवान् को छाड़ कर न मैं कोई शास्त्र जानता हूँ और न शास्त्रार्थ।

दुर्वासा—तौ क्या तूने भक्ति का मण्डन और तप का खण्डन नहीं किया है ?

अम्बरीष—मुनिराज, भक्ति मे तो जप, तप यज्ञ आदि सभी आ जाते हैं। फिर मैं उसकी निन्दा क्यों करने लगा ?

दुर्वासा—क्या कहा ? भक्ति मे जप तप यज्ञ आदि सभी आ जाते है ? भूट । भक्ति दूसरी चीज है और तप आदि दूसरी चीज । फिर भक्ति की तप आदि से कोई बराबरा भी नहीं । भक्ति से यदि भगवान् मिल जाया करते तो-गर्मी, सर्दी, धूप, वर्षा, सहन करके, तपस्वी लोग बनो में तपस्या किस लिये करते ? भक्ति से यदि मोक्ष प्राप्त हो जाया करती तो-यम, नियम आसन, प्रत्याहार, प्राणायाम, धारणा, ध्यान और समाधि लगा कर, योगाजन तपस्वियों की तरह अष्टाङ्गयोग का साधन किस वास्ते करते ? अरे मूर्ख, मार्ग मे पड़ो हुई कंकड़ी का उतना मूल्य नहीं, जितना मूल्य, महान् परिश्रम करके, खान से निकाले जाने वाले हारे का होता है ।

अम्बरीष—महाराज, भगवान् सब व्यापक हैं,—वे न गर्मी, सर्दी, धूप, वर्षा देखते हैं, न आसन, प्राणायाम और समाधि । वे तो भक्ति—केवल भक्ति—देखते हैं । अगर उनके भक्त के हृदय-

भवन में—भक्ति का भरपूर भण्डार है तो वे नरसिंह बनने के लिये भी तैयार हैं । खंभ फाड़ कर भी—अपने भक्त को दर्शन देने के लिये तयार हैं:—

वेद तक भी भेद! जिन भगवान् का पाते नहीं ।

ध्यान में जो योगियाँ तक के सहज आते नहीं ॥

भक्त के हृदय में वे नित्य करते वास हैं ।

भक्त उनके पास है और भक्त के वे पास हैं ॥

दुर्वासा—पदे का चोर भूलकने लगा । तेरे इन्हीं विचारों से प्रकट होता है कि तू तप का विरोधी है । तुझे तेरे भगवान् ही की शपथ है—बता, स्पष्ट बता, तप बढ़ा है या भक्ति ?

अम्बरोष—(स्वगत) धर्म—संकट आगया । भक्ति को बढ़ा घटाता हूँ तो—तप का अभिमान रखनेवाले इन मुनिराज का जी दुखता है । और तप को बढ़ा कहता हूँ तो आत्मा के विरुद्ध बोलना पड़ता है ! फिर ? फिर ? क्या करूँ ? चाहे कुछ माँ हो—सत्य हा बोलूँगा । (प्रकट) तो कृपानाथ, इस दास के हृदय की आवाज़ तो यही है कि—भगवान् को प्राप्त करने के लिये भक्ति ही सर्वोपरि साधन है:—

तेल बालू से निकल आना कठिन जग में नहीं ।

नीर का घी में बदल जाना, कठिन जग में नहा ॥

पर दयालो—क्या कहूँ मैं—आप तो विद्वान् हैं ।

भक्ति साधन के बिना, मिलते नहीं भगवान् हैं ॥



दुर्वासा—अच्छा देखना है—तेरी भक्ति, मेरे तप से कहाँ तक लड़ती है। यह तपस्वी, यह दुर्वासा, अपने कमण्डल का जल इस पृथ्वी पर डाल कर शाप देता है कि:—

हरी भरी जल जाँय खेतियाँ, सूख जाँय नदियाँ और ताल ।
त्राहि त्राहि कर लठे अयोध्या, पड़ जाये वह घोर अकाल ॥
रोक भक्तिबल से विपत्ति यह, मत कर बातों की खिलवाड़ ।
फूट चुका है सर्वनाश को, तप का ज्वालामुखी पहाड़ ॥
(जाना)

रुद्रदत्त—अरे हमारे गुरुदेव का शाप तो—ब्रह्माण्ड तक व भस्म कर सकता है ।

(जाना)

अम्बरीष—यह क्या हो गया ? मेरे द्वारा एक मुनिराज के हृदय को कष्ट पहुँचा ? हे भगवान्, हे पतितपावन, हे करुणा-निधान, हे अशरणशरण, मुझे तारिये । इस भँवर से मेरी नाव उवारिये ।

(पृथ्वी पर गिरता है, पागलों की सी,
अवस्थ हो जाती है, और फिर रोता है)

पद्मा—(आकर) दासी भोग के लिये फल ले आई ।
(देखकर) है ! आप के नेत्रों में आंसू क्यों है ? आप रो क्यों रहे हैं ?

अम्बरीष—प्रिये, मैंने आज तप से भक्तिको बढ़ाकर, तपस्वी दुर्वासा को दुःख पहुंचाया है। इसी से मेरा हृदय मुझे धिक्कार रहा है।

पद्मा—कुछ चिन्ता नहीं, भगवान् आपके हृदय को शान्ति दगे। (मूर्ति से) हे त्रिलोकोनाथ, हे दीनदयाल—

बहते थे हमेशा प्रेम में जो आपके आँसू !

उन्हीं नयनों से अब भरते हैं, पश्चात्ताप के आँसू !!

प्रलय हो जायगी पल में, जो टपकीं और बूँदें यह !

जहां पर आप रहते हैं, वहां सन्ताप के आँसू ?

विष्णु—(झूले में से प्रकट होकर) मेरे प्यारे-भक्तअम्बरीष, और मत रोओ। मुनि को तो उन्हीं के क्रोध ने दुःख पहुंचाया है, तुमने नहीं। तुम तो निर्दोष होः—

क्रोधी दुर्वासा—अपने को समझ रहे हैं तपोधुरोण ।

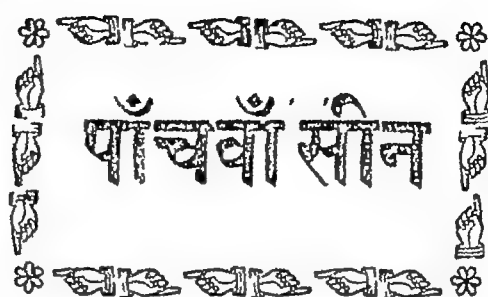
किंतु उन्हीं का क्रोध करेगा, क्रम क्रम से उनका तप क्षीण ॥

शत्रुपक्ष के आक्रमणों से नित्य तुम्हें रखने को मुक्त ।

चक्र सुदर्शन को करता हूँ, भक्ततुम्हारे पास नियुक्त ॥-

(चक्र की नियुक्ति)

अम्बरीष और पद्मा—जय, जय, त्रिलोकीनाथ भगवान् की जय ।



—* * *—

स्थान-घण्टाकरणका मकान ।
(घण्टाकरण की स्त्री लीला का प्रवेश)

❀ गाना ❀

—०—

लीला—

क्या कहूँ ? पड़ा नास्तिक पति से पाला है ।
पातिव्रत ने मुंह पर ताला डाला है ॥
घर की गाड़ी दो पहियों से चलती है ।
ताली सदैव दो हाथों से बजती है ॥
पति-पत्नी में हो भेद तो कब पटती है ।
पत्नी परवश होकर घुटती रहती है ॥
भीतर ही भीतर जलती एक ज्वाला है ।
पातिव्रत ने मुंह पर ताला डाला है ॥

मेहनती भी है, कमाऊ भा हैं, धनवान् भी हैं, विद्वान् भा हैं, परन्तु--भगवान् के नाम से बेहद चिढ़ते हैं। पति होने के कारण--मैं तो उन्हें अपना भगवान् मानती रहूँ और वे अपने भगवान् का नाम तक कभी न ले, कैसी बेजोड़ बात है। जब जब मैं उनसे कहती हूँ कि--भगवान् का भी तो नाम लिया करो, तो दोनों कान हिला दिया करते हैं--और कह दिया करते हैं कि--“चुप होजा, फिर यह नाम न लेना, यह नाम लेने और सुनने में पातक लगता है, अगर इस पातक से बचना चाहती है तो तू भी अपने कानों में घंटे बाँध ले।” अब क्या करूँ ? हे नारायण--

घण्टाकरण—(धैली के साथ प्रवेश करके) ऊँ हूँ हूँ हूँ ।
 (धैली से) हे सब व्यापक—

लीला—(आकाश की ओर देखकर) हे भगवन्—

घण्टाकरण—(शिर हिलाकर) ऊँ हूँ हूँ हूँ । (धैली से) हे सब के पालक पोषक—

लाली—(पूर्ववत् आकाश की ओर देखकर) हे जगन्नाथ—

घण्टाकरण—(पूर्व वत् शिर हिलाकर धैली से)—ऊँ हूँ हूँ हूँ ।
 हे सर्वशक्तिमान्—

लीला—जगत्पति, मेरे पति को ऐसा बुद्धि दीजिये कि वह आपके भक्त बन जायें ।

घण्टाकरण—कलदार जी, मेरी स्त्री को ऐसी बुद्धि दीजिये कि वह आपकी भक्तनी बनजाय ।

कलकल

लीला— घण्टाकरण को देखकर) ओहो, आप आगये ? मैं तो समझी थी कि मणिकान्त के लिये, राय का सौदा करते करते—अपना भी सादा आपने कहीं कर डाला । ऐसी भा परोपकारी किस काम को ? न खाना, न पीना, न सोना, न न्हाना, परसो से अब सूरत दिखाई है ।

घण्टाकरण—अरो, कमाई बड़ी मुश्किल से हुआ करती है । मर्द ही उस मुश्किल को जानते हैं । घर में चर्खा कातनेवालो औरते क्या जाने । परसों से एड़ी चोटी का पसीना जब एक कर डाला, तब कहीं यह हजार रुपये का थैला हाथ आई है ?

लीला—यह कहाँ से पाई है ?

घण्टाकरण—पाता कहाँ से ? मणिकान्त ही से प्राप्त हुई है ।

लीला—हाँ तुम तो 'लल्ला' पड़े हो 'ददा' पड़े ही नहीं ।

घण्टाकरण—यह तो मेरे पढ़ानेवाले की अकलमन्दी है कि उसने मुझे 'जमा' पढ़ाई 'तफरीक' पढ़ाई ही नहीं ।

लीला—राय खरीदी जारही है । उनके खरीदने के लिये दल्लाल मुकर्रर होगये । इतना अधर्म ? इतना महा पाप ? महाराज, जब सब कुछ यही छोड़ जाना है तो इतनी लिपिस्थि किसलिये ?

घण्टाकरण—अरी यह लिपिस्थि तेरे पेट में जो बच्चा है उसके लिये है ।

लीला—वाह ! गांव बसा नहीं, विल्लियाँ पहले बोलने लगीं ।

घण्टाकरण—माँ बाप को यह फर्ज है कि-बच्चों के लिये दौलत छोड़ जायें ।

लीला—नहीं-माँ बाप का यह फर्ज है कि-बच्चों को दौलत पैदा करने वाला बना जायें ।

घण्टाकरण—तो तुम्हारी राय में-बच्चों के लिये दौलत छोड़ जाना बुरा है ?

लीला—इसका जवाब-अपने पड़ोसी साहू साहब से पूछिये । वे जब पाप कर्म में दौलत उड़ाने बैठते हैं तो यह बात पहले कह देते हैं कि-इसमें हमारा क्या कुसूर, यह तो हमारे बाप की बेवकूफी है जो वह हमारे उड़ाने खाने को दौलत छोड़ गया ।

घण्टाकरण—अरी, उन साहू साहब का बाप बेवकूफ था या अक्तमन्द-उससे मतलब नहीं । मैं तो अपने बेटे को, अपनेसे ज्यादा कलदार का भक्त बना जाऊँगा, जरा उसे दुनियाँ से आ तो जाने दे ।

लीला—रहने भी दो । आप डूबे सो डूबे दूसरे को भी डुबाने का अभी से विचार कर रहे हो ।

घण्टाकरण—अरी डूबना कैसा ? कलदार के जहाज से तो लोग भवसागर तक के पार उतर जाते हैं । मैं तो इस कलदार की कृपा से अब फिर संसार में नहीं आऊँगा, और अगर आया भी तो कलदार ही बनकर आऊँगा ।

लीला—अगर कलदार बनकर संसार में आओगे—तो दुकाई थला में वन्द करलेगा ।

घण्टाकरण—क्या डर है, दशहरे दीवाली को पूजा तो हुआ करेगा । ले अपने जन्म जन्मान्तर के इन पतियों को-तिजोरी में रख आ ।

(थैली देता है)

लीला—(थैली फेंकर) मुझे यह पाप की कमाई नहीं चाहिये ।

घण्टाकरण—है, कलदार, महाराज की इतना अपमान !

(थैली उठाकर उससे अपमान की क्षमा माँगता है)

लीला—यह अपमान कुछ उस अपमान से बड़ा थोड़े ही है—जो कानों में घण्टे बाधकर भगवान् के नाम का किया जाता है ।

घण्टाकरण—(सिर हिला कर) हूं हूं हूं हूं । उसका अपमान करके तो मरकर नरक में की बात सुना करते हैं, पर इनका अपमान करने से जीते जी नरक है । जा, मेरी खर्जाचिन, मेरी आज्ञा है, पति की आज्ञा है, कि—इस थैली को घर के खजाने में डाल आ ।

लीला—हाय रे पातिव्रत धर्म ! (थैली लेकर) आज्ञा से लाचार हो जाया करती हूं ।

(जाना)



घण्टाकरण—

स्वर्ग नरक सब जितने भा हैं, उनको यह ही ठेकेदारम् ।
भज कलदारम्, भज कलदारम्, भज कलदारम् दिलदारम् ॥

टैनी—(प्रवेश करके) सरकार ! सरकार !!

घण्टाकरण—क्या है टैनी ?

टैनी—सरयूपार से कलतूमल, डलतूमल, ललतूमल और
मलतूमल नाम के चार मोटे मोटे मच्छ आये हैं ।

घण्टाकरण—अवे तो क्या मैं मच्छो पर जाल डालने वाला
मछुआ हूं ?

टैनी—मैं भूला सरकार, चार पंछी आये है ।

घण्टाकरण—अवे तो क्या मैं पंछियों को फाँसने वाला
चिड़ीमार हूं ?

टैनी—मैं भूला सरकार, चार सिर मुँडवाने वाले यात्री
आये हैं ।

घण्टाकरण—अवे तो क्या मैं सिर मुँडने वाला नाई हूं ?

टैनी—सरकार बुरा न मानें तो कहूं, सूद की सुई तो नाई
के उस्तरे से कहा ज्यादा पैना हुआ करती है । यह चुभकर इस
तरह क्रिस्तवार खून निकाला करती है कि पता भी न लगे और
आदमी का भी ढाँचा ही ढाँचा रहजाय । गजब तो यह है कि-



तीर तलवार के वारों मे है क़ानून का डर—

चाकुओं तक का लड़ाई मे, गुनह २शायद है।

सूद की मार का सरकार मे कुछ जुर्म नहीं—

इस पै होती नहीं कोई भी दफ़ा आयद है ॥

घण्टाकरण—अवे बन्द कर टराना । वे चारो भले आदमी
यही आगये ।

टैनी—लीजिये-सरकारी कुंये के मेडक ने टराना बन्द कर
दिया । उन भले आदमियो को अब आप कलदार के अखाड़े
मे चारो खाने चित्त लाइये ।

(चारो शख़शो का आना)

चारो—शेठजी जय नारायण ।

घण्टाकरण—हूं हूं हूं हूं कलदार की जय बोलो—

कलदारम् हा की जयकारम्, कर सकती है वेड़ापारम् ।

भज कलदारम्, भज कलदारम्, भज कलदारम्, दिलदारम् ॥

कल्लूमल—अच्छा कलदार ही की जय ।

टैनी—ऐसे नहीं, जैसे मै बताऊँ वैसे इस पवित्र नाम का
उच्चारण करो ।

कल्लूमल—बताइये ।

टैनी—कहो-जिस पर कलदार है-उसको हम अपना माई
बाप समझते हैं ।

चारों—जिस पर कलदार है उसको हम अपना माई बाप समझते हैं ।

तैनी—कलदार के स्वामी को आज्ञा-हम जगत् के स्वामी को आज्ञा समझते हैं ।

चारो—कलदार के स्वामी की आज्ञा-हम जगत् के स्वामी की आज्ञा समझते हैं ।

तैनी—अब तुम्हारी शुद्धी हो गई । (घण्टाकरण से) शेठजी ? अब इन पर अपनी कृपा कीजिये ।

घण्टाकरण—तथास्तु । कहो ! क्या चाहते हो ?

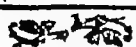
कल्लूमल—कुछ रुपया कर्ज चाहते हैं शेठजी ।

तैनी—शेठजी कर्ज चाहते हैं या तुम ?

कल्लूमल—हम्रा चाहते हैं तभी तो शेठजी के द्वारे आये हैं ।

घण्टाकरण—तुम तो बड़े रुपये वाले थे कल्लूमल, आज कर्ज माँगने को नौबत क्यों आगई ?

कल्लूमल—क्या बताऊँ शेठजी । मेरे मकान का एक बरसाती परनाला मेरे भाई के मकान में जाया करता था । एक दिन मैंने उस बरसाती परनाले को-बारामासी परनाला बना लिया, भाई ने उज्र किया, मैंने मुकदमा चलाया, आज पूरे ग्यारह वर्ष होगये, मुकदमा खतम नहीं हुआ मैं खतम होगयाँ, सात लाख उस परनाले की नजर कर दिया ।



टैनी—बाहरे लड़के, खूब भाई से लड़ा, तूने तो वहा ससल की—

सभी घर बार लुटाऊँगा, पनाला यहीं गिराऊँगा ।

घण्टाकरण—(डल्लूमल से) अच्छा, अब तुम अपनी कहानी सुनाओ ।

डल्लूमल—मैं क्या बताऊँ, अपने लड़के की शादी करने के लिये मैंने जिस लड़की को पसन्द किया-पहले तो उसके बापको बीस हजार रुपये दिये, फिर उस शादी मे दो लाख लगा दिये ।

टैनी—क्या बेपर की उड़ाई है ।

डल्लूमल—बेपर की नहीं उड़ाई है भाई, लड़को वाला ज्यादा कुलीन था, इसलिये उसे रुपया देना पड़ा, और सारे शहर को दावत दी । इसलिये ब्याह का खर्च बढ़ गया ।

घण्टाकरण—हाँ-लड़के की शादी में, दो लाख खर्च हो जाना क्या बड़ी बात है । जेवर बना होगा, आतिशवाजी छूटी होगी, बखेर हुई होगी, और महफिलें भी तो को होंगी ।

डल्लूमल—हाय, वही महफिलें तो आज मेरा काल होगई हैं ।

टैनी—हैं ! काल क्यों होगई है । उन महफिलां मे तो बड़ा मजा आया होगा । खूब सारंगियें मिली होंगीं, खूब तबले पर थापें पड़ां होंगीं ।

घण्टाकरण—(टैनी के चपत मारकर) चुप बे ।



डल्लूमल—एक थाप मुझ पर भी ऐसी पड़ी कि मैं बोल गया ।

दनी—और एक थाप मुझपर भी पड़ी कि मैं बोल गया ।

डल्लूमल—उन्हीं महफिलो की एक वेश्या को अपने घर में डाल कर—मेरे लड़के ने मेरो पन्द्रह लाख की सम्पत्ति स्वाहा कर दी ।

घण्टाकरण—बड़ा बुरा हुआ । (डल्लूमल से) अब आप कहिये ?

डल्लूमल—मेरा तो सट्टे ने फट्टा लौट दिया ।

घण्टाकरण—(डल्लूमलसे) और तुम्हारा ?

डल्लूमल—घर के बड़े हुए कुनवे ने दिवाला निकाल दिया ।

घण्टाकरण—(चारों से) तो अब तुम्हें कितना रुपया कज्र चाहिये ।

डल्लूमल—पच्चीस पच्चीस हजार ।

घण्टाकरण—क्या करोगे ?

डल्लूमल—कुछ रोजगार करेंगे और क्या करेंगे ।

घण्टाकरण—रोजगार अगर करना है तो हम जो बतायें वह करो ।

डल्लूमल—बताइये ?

घण्टाकरण—मणिकान्तजी के लिये रायें इकट्ठी करो ।
सब रुपया फी राय हम तुम्हें देंगे ।

(५६)

मल्लूमल—नहीं शोठजा, यह पापका काम हमसे नहीं होगा।

घण्टाकरण—अरे इसमें पाप क्या है ?

मल्लूमल—पाप तो बहुत है—

जत्र या लालच से अपना राय गर बदलेंगे हम।

आत्मा का खून होगा, खुद को धोखा दगे हम ॥

घण्टाकरण—तो जाओ, तुम्हें रुपया कर्ज नहीं मिलेगा।

मल्लूमल—न सही, हम दूसरी जगह जाकर सवाल करलेगे।

कल्लूमल—चुप रह, तू तो पागल है हम शोठजो से ही रुपया लेगे। हमेशा से हमारा लेन देन इसा घराने से रहा है। शोठजी, अपनी राय तो हम जरूर उसी को देंगे जिसके लिये आपकी सिफारिश होगी, दूसरे की कहते नहीं।

घण्टाकरण—अजी आप चाहेंगे तो बहुतो को राय दिलवा देंगे।

कल्लूमल—हाँ-इसकी तनतोड़ कोशिश करेंगे।

घण्टाकरण—पक्की रही ?

कल्लूमल—हां-पक्की रही।

घण्टाकरण—तो पच्चीस पच्चीस तोड़े भी पक्के रहे।

टैनी—और सूद ?

घण्टाकरण—अरे सूद तो हमारे वाप दादा के वक्तों से एक आना रुपया -तय है ।

टैनी—और दर सूद ?

घण्टाकरण—दरसूद जो सब से, वही इनसे-तिमाई ।

टैनी—और सरकार मेरा हक ? मैं अपनी अधन्नी रुपया नहीं छोड़ूंगा ।

डल्लूसल—अरे बाबरे, इकन्नी का सूद, उस पर तिमाई दर सूद और फिर नौकर की दस्तूरी का अधन्नी रुपया । इस तरीके पर कर्ज लेना तो जान बूझकर गला कटना हैं ।

टैनी—नहीं-सीवे परमधाम पहुँच जाना है ।

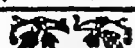
घण्टाकरण—अरे भाई, विना आड़ का रुपया तो इसमे कम पर मिल ही नहीं सकता, सूद की कमी चाहते हो तो घर का मकान या जेवर आड़ करो ।

लल्लूसल—अच्छा शेठ जी, आपका जो जी चाहे वह ले लीजिये । हमे रोजगार से तो लगा दीजिये ।

घण्टाकरण—अच्छा टैनी, इन्हे मुनीमजी के पाख लेजाओ, (आदमियों से) आप लोग वही पर दस्तखत तो कर ही देंगे ।

लल्लू—जी हाँ ।

टैनी—दस्तखत नहीं कर सकेंगे तो अँगूठा लगवा लिया जायेगा । और रुपया तो पुराने ही क़ायदे से दिया जायेगा न ?



घण्टाकरण—अवे हां, हाँ ।

लल्लूमल—यह पुराना कायदा कैसा ?

टैनी—तुम उसे समझकर क्या करोगे ? वह तो घर का हिसाब है । चलो, नहीं तो मुनीमजी रोकड़ बन्द करदेगे ।

चारों—अच्छा शेठ जी, जय कलदारम् ।

घण्टाकरण—जय कलदारम् भाई जय कलदारम् ।

(चारों का जाना)

टैनी—त । पुराने कायदे के अनुसार पच्चीस हजार के पैंतास हजार ही त । बही पर चढ़ाये जायगे न ?

घण्टाफरण—अवे, हाँ, हाँ, दो का आँकड़ा सहज ही में तीन का आँकड़ा बन सकता है ।

टैनी—बनने को तो दो का आँकड़ा पांच का भी आँकड़ा बन सकता है ।

घण्टाकरण—इसमे भी कुछ पाप नहीं । दौलत इसी तरह बढ़ा करती है । दौलत बढ़ाने के बाज़ार में बेईमानी ईमानदारा समझी जातो है ।

टैनी—तब तो मैं पच्चीस के पचपन ही वहा मे चढ़वाता हूँ ।

घण्टाकरण—

थैली मे आ कलदारम्, यह ही सच्चा धर्माचारम् ।

भजकलदारम् भजकलदारम्, भजकलदारम् दिलदारम् ॥

❀ गाना ❀

—❀—

जैसे भी हो कमाओ कलदार,
 दुनिया कलदार ही से है गुलजार ।
 सूद, दलाली, बदनी, सट्टा,
 रुक्का, पर्चा, हुण्डी, पट्टा ।
 गिरनी गाँठा, बोनी, बट्टा,
 सब में कलदार ही की है झनकार ॥
 छीन, झपट्टा, फांसा, फन्दा, । : ॥
 लूट, खसोट ठगी का धन्धा ।
 राजदण्ड, रैयत का चन्दा,
 सबमें कलदार ही की है जयकार ॥

—❀—





स्थान-राज का कोठार



कोठार के चबूतरे पर कोठारी खड़ा है। उसके चारों तरफ अकाल पीड़ित कई पुरुष और कई स्त्रियां हैं। चबूतरे के नीचे-दाने बिखरे हुए हैं जिन्हें कितने ही अकाल-पीड़ित बालक बीन बीन कर खा रहे हैं। राज्य का एक सिपाही उन बालकों को हटाने की चेष्टा कर रहा है।



पहला अकाल पीड़ित—हे कोठारी बाबा, एक-केवल एक ही-मुट्ठी दाने देदो, मेरे बेटे को आज तीसरा फाका है।

एक बच्चा—हाय, भूख के मारे बोला तक नहीं जाता !

एक अधेड़ स्त्री—माई बाप, कोख में गड्ढे पड़ गये हैं-पेट पीठ से लग गया है—अँतड़ियाँ सूखी जा रही हैं—टाँगे लड़खड़ा रहा हैं ! यह पथराई हुई आँखें, यह बाहर निकलो हुई आँखें, जिंदगी की आखिरी घड़ी में—तुम्हारे कोठार की तरफ ताक रहा हैं ! पाव भर नहीं तो आधपाव—नहीं तो छटाँक भर ही—अन्न दे दो, अकाल ने हमें बेजान कर दिया है।

कोठारी—जाओ-भाग जाओ, कोठार के सब गेहूँ घुन गये।

दूसरा अकाल पीड़ित—तो हम घुने हुए ही खालेंगे।

कोठारी—चौबलो मे सुड़ियाँ पड़ गयीं।

तोसरा अकाल पीड़ित—हम वही चबालेंगे।

कोठारी—अब तो क्या यह तुम्हारे बाप दादा का माल है जो खा जाओगे और चबा जाओगे ? भूखे हो तो किसी दूकान से जाकर अन्न खरीदो।

पहला अकाल पीड़ित—अन्नदाता, किसी दूकान मे अन्न नहीं रहा।

कोठारी—तो फल खाओ।

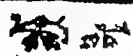
दूसरा अकाल पीड़ित—फल क्या, पेड़ो मे पत्ते तक नहीं रहे, छाल तक नहीं रही।

(एक लड़की की तरफ इशारा करके)

चाहे मेरी इस लड़की को मुझ से ले लो, पर थोड़ा सा अनाज मुझे देदो। अगर आपने दया नहीं की तो हम गरीब बेमौत मर जायेंगे।

कोठारी—मर जाओगे तो क्या दुनिया सूनी हो जायेगी ? न जाने तुमसे कितने मकोड़े रोज पैदा होते और मरते हैं।

चौथा अकाल पीड़ित—हाय—



नहीं कोठार है यह, हम गरीबों का पसीना है ।

कि जिसको राज-कर कह कर तेरे राजाने छीना है ॥

ग़ज़ब है माल अपना, आज मालिक छू न सकते हैं ।

जो सच्चे अन्नदाता हैं, वो दाने को तरसते हैं हैं ॥

तोसरा अकाल पीड़ित—ढाल दो चबूतरे पर से इस कोठारा को, और लूट लो यह कोठार ।

राज का सिपाही वा कोठारी—ठहर तो जाओ वे पाजियों ।

(यह दोनों अकाल पीड़ितों को आगे)

बढ़ने से रोकते हैं, मणिकान्त आता है)

मणिकान्त—क्या है ? क्या है ? कोठारी ? कोठार के आगे यह कैसा कोलाहल है ? यह कैसी भीड़ भाड़ है ?

कोठारा—सरकार, यह लुटेरे कोठार को लूटने आये हैं ।

पहला अकाल पीड़ित—नहीं राजकुमार, हम सब पेट के मारे हुए प्रजावृन्द, आपके कोठार से एक मुट्ठी अन्न की भीख माँगने आये हैं ।

मणिकान्त—जाओ बे, मैं भीख माँगने वालों को अपने राज्य का कलङ्क समझता हूँ । भिखमङ्गे, मुफ्त का खा खाकर, देश को लजाया करते हैं ।

चौथा अकाल पीड़ित—धर्मावतार, हम भिखमंगे नहीं, भले घरों के स्त्री पुरुष हैं—जो अकाल के हाथों सताए हुए हैं । सब

तो यह है कि—मँगने के लिये कोई किसी के यहाँ अपने आप नहीं आता, विपत्ति सबको सम्पत्ति के द्वार पर खींच लाती है।

मणिकान्त—अबे भाग जाओ, तुम्हारे यहाँ खड़े रहने से हवा खराब होती है ।

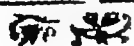
चौथा अकाल पीड़ित—हवा खराब होती है ? आज हमारे यहाँ खड़े रहने से हवा खराब होती है ? अब तक हमारी ही बदालत तुम राजकुमार कहलाते रहे हो और अब हमसे इतनी घृणा ?

तीसरा अकाल पीड़ित—जिस राजा के कुमार की ऐसी नियत है, उसके राज में अकाल क्यों न पड़े ।

मणिकान्त—अबे वरसार्ता कीड़ो, तुम्हीं अपनी दरिद्रावस्था की सड़ी हुई हवा से—राज में तरह तरह की बीमारियाँ फैलाया करते हो । तुम्हीं अपनी गन्दी साँसों से, खाते, पीते, अकाल अकाल चिल्ला कर—देश में एक कोहराम मचाया करते हो । चले जाओ, नहीं तो अपने कोड़े की मार से, तुम्हारी खालें उड़ादूंगा ।

चाथा अकाल पीड़ित—और क्या करोगे ? खाल ही सड़ाओगे ?

पहला अकाल पीड़ित—मार, मार, मूखों की मारो हुई-इस देह पर, राजकुमार, तू भी कोड़े मार ।



मणिकान्त—(कोड़ा मारकर) ले, (दूसरा कोड़ा मारकर और ले ।

पहला अकाल पीड़ित—हाय !

तीसरा अकाल पीड़ित—

जगत्पति, क्यों नहीं सुनता पुकारे' अपने बेटों की ।

उधर है मार कोड़ों की, इधर है मार पेटों की ॥

वहाँ मैया बिलखती है, यहाँ बच्चा तड़पता है ।

किसी ने मु'ह जरा खोला तौ कोड़ा तड़ से पड़ता है ॥

मणिकान्त—(कोड़े मारकर) तू भी ले ।

चौथा अकाल पीड़ित—भाइयो, अब क्या देखते हो, इसी कोड़े के नीचे समाप्त हो जाओ ।

सव अकाल पीड़ित—(आगे बढ़कर) अच्छा, हम सबको कोड़ों से मार डाल ।

मणिकान्त—दुराग्रहियो, ऐसे नहीं मानोगे । (सिपाही से)

सिपाहो, इन सबको धक्के मार मार कर यहाँ से निकाल दो ।

फिर भी यह नहीं निकले' तो सेना को बुलालो ।

(जाना)

कोठरी—अब चले जाओ, नहाँ तो सेना के आने पर गोला चल जायेगा ।

दूसरा अकाल पीड़ित—अब तो हमारी अर्थियाँ ही यहाँ से उठेंगी ।

(अम्बरीष का भृदेव के साथ प्रवेश)

अम्बरीष—क्यों, क्यों, कोठारी, यह गरीब क्यों चिल्ला रहे हैं ?

कोठारी—श्रोमान्, इन लुटेरो ने, बाजार की सब दूकानें लूटकर, कोठारपर चढ़ाई को है ।

पहला अकाल पीड़ित—नहीं कृपानाथ, हम अकाल पीड़ित आपके राज मे भूखे मर रहे हैं—और यह कोठारी एक मुट्ठी अन्न तक नहीं देता ।

कोठारी—अन्नदाता, राजपरिवार के गुजारे लायक ही अन्न कोठार मे है । महाराज का हुक्म है कि कोठार मे से एक दाना भी किसी को न दिया जाय ।

अम्बरीष—प्रजा भूखों मरे—और राजपरिवार के भविष्य के लिये कोठार अ अन्न भर कर रक्खा जाय ? यह कैसा स्वार्थ है । क्या राजपरिवार के लिये भगवान् नहीं हैं ?

(दो सिपाहियों के साथ एक बूढ़ी स्त्री को प्रवेश)

बूढ़ी—दुहाई राजकुमार की, मुझपर बड़ा जुल्म हुआ है ।

अम्बरीष—यह बुढ़िया कौन है ?

सिपाही—यह राज की अपराधिनी है, राजकुमार ।

अम्बरीष—इसने क्या अपराध किया ?

सिपाही—राज के बाग की दीवार पर लटकती हुई पेड़ों की डालियों से यह पत्ते तोड़ रही थी ।

अम्बरीष

अम्बरीष—मैं कैसे मानलूँ ? राज के वाग की दीवार पर लटकती हुई पेड़ों की डालियाँ इतनी ऊँची हैं कि जमीन पर खड़े होकर इस वृद्ध का हाथ उन तक पहुँच सकता ही नहीं ।

सिपाही—तो यह वृद्ध जमीन पर खड़ी होकर पत्ते कब तोड़ रही थी ।

अम्बरीष—तब ?

सिपाही—बात वेढव है—पर है बिल्कुल सच । नीचे ऊपर चार पांच मुर्दे की लाशें रखकर—और उन पर चढ़कर—यह पत्ते तोड़ रही थी ।

अम्बरीष—ओह ! वह लाशें वहाँ कैसे आईं ?

वृद्धी—यह मैं ही बताये देती हूँ अन्नदाता, शपथ है आपके आचरणों की—सच ही कहूंगी । यह वृद्धी आज तक झूठ बोली ही नहीं है । वे लाशें मेरे बेटों की थीं—जिन्होंने अकालके कारण अपने प्राण त्याग दिये । मेरे पेट की ज्वाला जब मुझ से न दब सकी, तो मैं—अपने उन्हीं प्राण प्यारों की छाती पर पांव रखकर अपनी क्षुधा शान्ति के लिये पत्ते तोड़ रही थी, इतने में इन सिपाहियों ने पकड़ लिया ।

अम्बरीष—हे भगवन, हे त्रिभुवननाथ, इन दुखियों का दुःख मुझसे नहीं देखा जाता । तपस्वी दुर्वासा का शाप सच्चा होगया, अब आपकी कृपा क्या अपना प्रभाव नहीं दिखायेगी ?

(कोठारी से) कोठारी, मैं हुक्म देता हूँ कि-इन भूखों, के लिए कोठार का दरवाजा खोल दो । तुम नहीं खोलते हो, तो मैं खोले देता हूँ ।

(कोठार की तरफ बढ़ना)

कोठारी--लुटादो. मेरे चाप का क्या जाता है ।

अम्बरीष--(कोठार का द्वार खोलकर) तो मेरे भाइयों, जितना जी चाहे-इस कोठार से अन्न ले जाओ। (बूढ़ी से) माई, तुम भी ले जाओ। (सिपाहियों से) सिपाहियो, इसे छोड़ो ।

कोठारी--अभी जाकर महाराज को यह समाचार देता हूँ ।

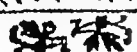
(कोठारी चला जाता है । भूखे कोठार से अन्न ले लेकर जाते हैं, बूढ़ी भी अन्न लेकर आशीर्वाद देती हुई जाती है । सिपाही जो बूढ़ी को पकड़ के लाये थे, वापिस चले जाते हैं)

सब भूखे--जय हो-राजकुमार की जय हो । भक्त अम्बरीष की जय हो ।

बूढ़ी--कृपानाथ, आप जुग जुग जीते रहे।

(अम्बरीष तथा भूदेव के अतिरिक्त सबका जाना)

अम्बरीष--क्यों शास्त्री जी, क्या सचमुच कोठारी को महाराज ने आज्ञा दी थी कि-कोठार के अन्न में से एक दाना तक भूखों को न दिया जाय ?



भूदेव—नहीं राजकुमार, महाराज ऐसी आज्ञा कभी नहीं दे सकते, कोठारी आप से झूठ बोल गया ।

अम्बरीष—यह झूठ क्या बोलता है ?

भूदेव—इसलिये कि—यह तो कोठार से अपना घर भरता है । अगर कोठार से अपना घर नहीं भरता है—तो तीस रुपये महीने मे—हजारो रुपये वालेन देन कहीं से करता है ? और शास्त्र भी यही कहता है—“क्रियावलापः पुरुषः परीक्ष्यते” ।

अम्बरीष—चलो उसकी वह जाने, भगवान् ने भूखों को तो सुन ला—

जो चीटी को कन भर देता, हाथी को मन भर देता है ।

वह दीनानाथ—दयासागर—यो दीनो की रुधि लेता है ॥

कोठारी—(नाभाग, सुवंशी तथा मणिकान्त के साथ आकर)

देखलीजिये महाराज, कोठार का द्वार खुला है ।

सुकेशी—अब वहाँ है ही क्या ? दाना तक नजर नहीं आता । (नाभाग से) क्यों महाराज, इन्हीं करतूतो पर अम्बरीष राजा बनाया जायगा ? आज कोठार लुटाया है—कल राज लुटा देगा ।

नाभाग—अम्बरीष सुना रहा है ? तेरो माता क्या कह रही है ।

अम्बरीष—मैंने कोठार लुटाया ? नहीं माता जी नह पिता जी—



वास्तव मे जिसका था कोठार यह,
जिसने अब तक था भरा भण्डार यह ।
लेगया भूखा की सूरत में वही,
चीज जिसकी थी उसी पर तो रहो ?

मणिकान्त—फिर वहा खड़तालवाला राग शुरू हुआ ।
अगर अपने भगवान् को आप इतना सर्व व्यापक मानते हैं—तो
इस भण्डार को अभा उनसे भरवाइये । नहीं तो—आज से अपने
इस ढोग और ढकोसले को छोड़कर, हमसे प्रत्यक्षवादियों की
पंक्ति मे आजाइये ।

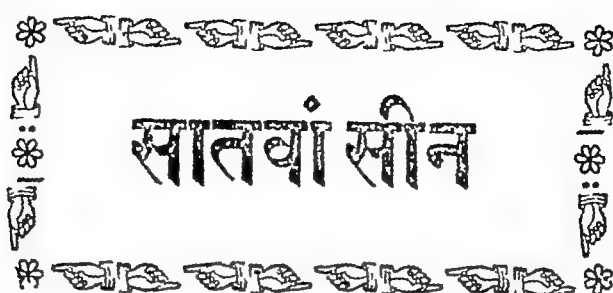
अम्बरीष— अ/काश की ओर देखकर —

हे करुणानिधि, कुछ कान करो, अब ध्यान पै आकर अटको है ।
नास्तिकता ने मँझारा ने, विश्वास की नैया पटका है ॥
अस्तित्व की आज जो लाज रहे, घटना ये घटा मंभट को है ।
हो जाउ प्रकट, घट घट वासी, क्यों ओट करी घूँघट को है ?

(कोठार मे नाज भरा हुआ दिखाई देता है आखिरी
बोरा भगवान् अपने हाथ से रखते हुये दिखाई देते है)

भूदेव—जय, जय, वैकुण्ठनाथ भगवान् की जय ।





सातवां सीन

स्थान--जङ्गल



(तपस्वी दुर्वासा का रुद्रदत्त सहित आना)

दुर्वासा—भूः भुवः स्वः-बस स्वर्गलोक के राजा इन्द्र को बुलाना पड़ेगाः—

वज्राधीशं, बलाधीशं, स्वर्गाधीशम् सुरेश्वरम् ।

जीवनं सर्वजीवानामिन्द्रमावाहयाम्यहम् ॥

(नैपथ्य की ओर फल फेंकते हैं)

इन्द्र—(आकर) तपस्वीवर, क्या आज्ञा है ?

दुर्वासा—आज्ञा ? तुम्हें आज्ञा देने के लिये नहीं बुलाया है, सचेत करने के लिये बुलाया है—सावधान करने के लिये बुलाया है ।

इन्द्र—सचेत ! सावधान ! यह क्या कह रहे हैं भगवन् !

दुर्वासा—ठीक कह रहा हूँ । तुम्हें कुछ खबर है कि अम्बराष क्या कर रहा है ? वह कल का छोकरा, अपने भक्ति बल से तेरा इन्द्रासन छोनना चाहता है ।

इन्द्र—भक्तिबल से ? इन्द्रासन छीनना चाहता है ? तप-बल से प्राप्त किया हुआ इन्द्रासन-भक्तिबल से छिनजाय ।—

। कुछ समझ में नहीं आता ।

दुर्वासा—समझ में नहीं आने वाली बात लो नि सन्देह है, परन्तु सुरपते, प्रकृति पलट गई है, काल पलट गया है, यह पृथ्वी-आकाश पलट गये हैं, यह चांद-तारे पलट गये हैं यहाँ तक कि परमात्मा भी पलट गया है । तभी तो भक्ति-तप से बढ़ना चाहती है । तभी तो-मेरे शाप से अकाल पीड़ित होकर भा-अयोध्या अभा तक वैसी हो है—

वाण धन्वा से निकलकर, शून्य ही में रह गया ।

शाप जल ठहरा नहीं, पृथ्वी पै गिरकर-बह गया ॥

इन्द्र—खोल दीं-मुनिराज, आपने मेरो आँखें खोल दीं । मैं अवश्य अम्बराष के भक्तिबल को नष्ट करूँगा ।

दुर्वासा—तो भेज, भेज, शात्र अपनी-जल, अग्नि और पवन आदि शक्तियों को उसकी ओर भेज । यदि इन शक्तियों से भी उसका भक्तिबल नष्ट हो तो-तू स्वयं जाकर किसान युक्ति से विनाश कर । खूब समझ ले देवराज—

मार्ग का कांटा हटाना है तुम्हें ।

बेल उस विष को सुखाना है तुम्हें ॥

भस्म कर देना है तप से भक्त बल ।

आग पाना में लगाना है तुम्हे ॥

इन्द्र-—जो आज्ञा । (नैपथ्य की ओर देखकर) ठहर, ठह
विष्णु के पुजारा, ठहर । देखता है कि तू कैसे मेरा इन्द्रास
छीनेगा—

ठहर मकता नहीं यह भक्ति बल—आगे तपोबल के ।

बराबर हो नहीं सकता है जुगनू-सूर्य मण्डल के ॥

(जाना)

दुर्वासा—सुन रुद्रदत्त, मैं अब उग्र तपस्या करने के
लिये—हिमालय की चोटी पर जाऊँगा । उस बचवाने तो भक्ति
बल से विष्णु की सहायता ही प्राप्त का है, पर मैं—तपोबल से
स्वयं विष्णु बनने की चेष्टा करूँगा ।

रुद्रदत्त—गुरु महाराज, जब आप विष्णु बन जायें, तो मुझे
भी अपने विष्णुलोक ही में रखना ।

दुर्वासा -- तू बड़ा मूर्ख है ।

रुद्रदत्त—इसमे मूर्खता की क्या बात है गुरुजी ? आप
तप करने के लिये हिमालय की चोटी पर जायेंगे, तो मैं विन्ध्या-
चल की छाती पर आसन लगाऊँगा ।

दुर्वासा—क्यों, किसलिये ?



रुद्रदत्त—आप तप करके विष्णु बनेंगे, तो मैं तप करके गरुड़ बनूंगा।

दुर्वासा—तुम्हें ऐसी ही बेतुकी सूझा करती है, चल तपस्या को देर होती है:—

इस समर को और तपबल चाहिये।

अब कमण्डल में अधिक जल चाहिये ॥

व्यय हुआ जितना भरा था आज तक।

पूर्ण करने को हिमोचल चाहिये ॥

(दोनों का जाना)

भगवान् विष्णु-(आकर) जाओ तपस्वीवर, चाहे जितना उग्र तपस्या करने जाओ, परन्तु जब तक तुम्हारे भीतर क्रोध की भीषण ज्वाला भड़कती रहेगी-तुम्हें सफलता प्राप्त नहीं होगी।

❀ गाना ❀

—*—

जगत में क्रोध बढ़ा बैताल।

ताल ठोंक कर--बड़ों बड़ों को-

पहुँचाता पाताल।

जगत में क्रोध बढ़ा बैताल।

ईश्वर भक्ति

~~हृदय~~

हृदय कुण्ड में क्रोध की--
जभी धधकती आग ।

स्वाहा होते हैं तभी-
ज्ञान, ध्यान, वैराग ।

तपकी ज्वाला भी बुझजाती-
जब जलती यह ज्वाल ।

जगत में क्रोध बड़ा बैताल ।

जैसे तरुवर के लिए-
दिन दिन दीपक खाय ।

तसे ही नर-देह को-
देता क्रोध सुखाय ।

बलवानों को निर्बल करता-
क्षण में यह चण्डाल ।

जगत में क्रोध बड़ा बैताल ।

(जाव



आठवाँ सीन

स्थान—अम्बरीष का ध्यान मन्दिर ।



(अम्बरीष ध्यान-मग्न हैं, वरुण आते हैं)

वरुण—(स्वगत) यही तो वह भक्ति का पक्षपाती अम्बरीष है ? वरुण, देवराज इन्द्र की आज्ञानुसार-प्रलय की वर्षा करके इसके अखण्ड ध्यान को भङ्ग कर ।

(वर्षा होती है, अम्बरीष ध्यान मग्न ही रहते हैं)

वायु—(प्रवेश करके) वरुणदेव, तुम्हारी शक्ति निष्फल हो गई, तुम जाओ । यह-पवन अब अपने प्रचण्ड भोकों से इसकी भक्ति ढिगायेगा ।

(, वरुण का जाना, पवन के वेग से सारा स्थान हिलता है
अम्बरीष फिर भी बैठे रहते हैं)

अग्नि—(प्रवेश करके) तुम भी इस युद्ध में नौसिखिये सिपाही की तरह हार गये । जाओ, अब यह अग्नि अपना बल आजमाता है ।

(वायु का जाना । उस स्थान में आग लगाना और अम्बरीष का उसी तरह ध्यान में अचल रहना ।



काम—(प्रवेश करके) जाओ-जाओ-अभिदेव, तुम भी हारे हुआँ का पाँक्त में जाओ । यह कामदेव अब अपना काम शुरू करत

(उस स्थान का वसन्तवाटिका के रूप में परिवर्तित होजाना)

चलो-मेनका, उर्वशी, रम्भा, तिलोत्तमा आदि । इस भक्ति के दीवाने को-अपने तीर कमान से बांध डालो ।

(काम का छुपना । अप्सराओं का आकर नाचना

✻ गायन ✻



दिवाने, नैन जरा उधार, छोड़ यह माला का मनका ।
जवानी आनी है फिर नहीं, उठाले सुख मानुष तन का ॥
रिमझिम बदरा दरस रहे हों, चमचम बिजली चमकरहीहो ।
सोने के सुन्दर प्याले मैं, मनहर मदिरा छलक रही हो ॥
खुली अटारी की खिड़की से, पवन सुगन्धित टकराती हो ।
आमों की शाखाओं पर से, कोयल कूकू चिल्लाती हो ॥
साथ में रमणी हो उस समय, तभी आनन्द है जीवन का ।



(अप्सराओं का जाना । अम्बरीष का उसी तरह ध्यान मग्न रहना । काम का फिर प्रवेश करना)

काम—हैं ! काम ! तेरे भा बाण व्यर्थ होगये ?

[ब्राह्मण के वेप में इन्द्र का प्रवेश]

इन्द्र—हाँ, होगये । जगज्जयी मदनदेव ! तुम भी इस अखाड़े मे चित्त होगये । तुम्हे भी पछड़े हुआ की टोली में जाना चाहिये । मैं स्वयं इसे परास्त करता हूँ—

[काम के जाने के बाद-ऊँचे स्वरो में]

जय नारायण, जय पुरुषोत्तम, सर्वोत्तम श्रीमन्त हरे।

जय असुरारी, जय अविहारी, अमर अनादि अनन्त हरे॥

जय पृथ्वीपति, जय जगत्पति, जगपति कमला कान्त हरे।

जय भवमोचन, भक्तों के धन, भयभञ्जन, भगवन्त हरे ॥

अम्बरीष—(समाधि से उठकर) कौन ? कौन मेरे भगवान के नामामृत की वर्षा कर रहा है ?

इन्द्र—मैं— एक ब्राह्मण, -आपसे कुछ दान मांगने आया हूँ । मैंने सुना है कि भक्त होने के साथ साथ आप दानी भी बहुत बड़े हैं ।

अम्बरीष—बड़ा नाम तो भगवान् का है, परहाँ अपनी शक्ति के अनुसार मैं आपकी सेवा करने को तैयार हूँ । आज्ञा कीजिये ।

इन्द्र—वचन दीजिये कि ब्राह्मण जो दान माँगेगा वही आप देगे ।

अम्बरीष—निःसन्देह—आपने हरिनाम का उच्चारण करके मेरे हृदय को बड़ा आनन्द पहुँचाया है। माँगिये दूंगा। क्या चाहते हैं ?

इन्द्र—अवश्य दीजियेगा ?

अम्बरीष—हां—अवश्य दूंगा।

इन्द्र—तो मैं यह माँगता हूँ कि आप अपना सत्य मुझे दे दीजिये।

अम्बरीष—है ! यह आपने क्या माँगा !

इन्द्र—वस, आपको देना हो तो यही दीजिये, नहीं तो यह ब्राह्मण वापिस जाता है। आपने जब मुझे वचन दिया तब मैंने दान माँगा। अब क्या अपने वचन से फिर जाओगे राजकुमार ?

अम्बरीष—नहीं, अपने भगवान् का यह तुच्छ दास—अपने वचन से कभी नहीं फिरेगा। लीजिये, मैंने अपना सत्य आपको दिया।

(अम्बरीष के शरीर में से सत्य निकल कर इन्द्र के पास खड़ा होजाता है)

है—तुम कौन हो ?

सत्य—मैं सत्य हूँ। आपने जब मेरा दान करके इस ब्राह्मण को दे दिया, तो मैं आपके शरीर से अलग होकर इसके पास आगया।

अम्बरीष—है ! मैंने तुम्हारा दान करके इस ब्राह्मण का दे दिया ? नहीं, नहीं मैंने ऐसा कभी नहीं किया है ।

(धर्म का अम्बरीष के शरीर से निकल कर सत्य के पास खड़े होजाना)

हैं ! तुम क्यों इस शरीर से निकल कर उधर पहुँच गये ? तुम्हारा नाम क्या है ?

धर्म—अम्बरीष, मैं धर्म हूँ । जब सत्य तुम्हारे पास नहीं रहा-तो मैं कैसे रह सकता था । जहाँ सत्य है वही धर्म है । इसीलिये यह धर्म तुम्हें छोड़कर-सत्य के पास आगया ।

अम्बरीष—हाहाहाहा, धूर्तों ! तुमने बुरी तरह मुझे अपने चंगुल में फँसा रक्खा था ।

(भक्ति का अम्बरीष के शरीर से निकल कर सत्य और धर्म के पास खड़े होजाना)

है ! देवी, कल्याणी, सुख दायनी, जाने के पहले तुम भी अपना परिचय दो ।

भक्ति—मैं भक्ति हूँ । जब सत्य तेरे पास नहीं रहा, धर्म तेरे पास नहीं रहा, तो मैं कब ठहर सकती थी ? जहाँ सत्य है, जहाँ धर्म है, वहीं तो भक्ति और भगवान् हैं ?

अम्बरीष—तो मैं भगवान् को भी नहीं चाहता । ओह ! सर चकरा रहा है ! देह गिरी जा रहो है । पद्मे ! पद्मे !!

(मूर्छित होजाता । पद्मा आती)

~~पद्मा~~

पद्मा-स्वामी, स्वामी, (सत्य आदि को खड़ा देख कर) तुम चारों कौन हो ? यह मूर्च्छित कौन पड़ा है ? (पहचान कर) हैं ! पतिदेव ! पतिदेव !! उठिये, जागिये, आँखें खोलकर अपना दासी की ओर देखिये:—

तुम्हीं को अपने जीवन मे जो मैंने प्रान समझा हो ।
वचन से, कर्म से, मन से, सदा भगवान् समझा हो ॥
तो मेरे सत का, पतिव्रत का, जग मे बोल वाला हो ।
तुम्हारी मूर्च्छा जाये, अन्धेरे मे उजाला हो ॥

अम्बरीष (जागकर) कौन ? पद्मा ?

पद्मा-नाथ, आपकी यह कैसी अवस्था हो गई ?

अम्बरीष—इस ब्राह्मण ने मुझ से सत्य का दान माँगा, मैंने दे दिया । जिसके कारण मेरे शरीर से सत्य, धर्म और भक्ति तीनों बारी बारी से निकल गये ।

पद्मा—क्यों ब्राह्मण, तूने ब्राह्मण होकर यह क्या किया ?

इन्द्र—जो किया-ठीक किया । मैं इन तीनों को अपने साथ लिये जाता हूँ । दान मे प्राप्त हुई सम्पत्ति पर मेरा पूर्ण अधिकार है ।

पद्मा—नहीं तेरा पूर्ण अधिकार नहीं है ।

इन्द्र—यह क्यों ?

पद्मा—यह यो कि यह दान, दान ही नहीं है ।

इन्द्र—है ! दान ही नहीं है !

पद्मा—हाँ दान ही नहीं है । पुरुष जब कोई चाज दान करता है तो—उस दान के समय अपने खो को भा शरीर कर लेता है । खो पुरुष की अर्द्धाङ्गिनी है । शास्त्र को आज्ञा है कि बिना अर्द्धाङ्गिनी के जो दान किया जाता है । वह दान, दान ही नहीं कहलाता है । ब्राह्मण, तू ब्राह्मण नहीं है । ब्राह्मण कदापि ऐसा दान नहीं माँग सकता । तूने मेरे भोले स्वामी को भरमाया है । बोल, बोल, कौन है ? नहीं तो, अभी अपने पतिव्रत के तेज से तुम्हें भस्म करती हूँ ।

(इन्द्र का काँपना । भगवान् विष्णु का प्रगट होना)

भगवान् विष्णु—ठहरो, सती ठहरो । यह ब्राह्मण, ब्राह्मण नहीं है, इन्द्र है ।

अम्बरोप—हैं ! इन्द्र हैं ?

भगवान् विष्णु—हाँ—इन्द्र है । अब देखा ।

(भगवान् विष्णु अपनी शक्ति से इन्द्र का नकली वेष हर लेते हैं, उसी समय इन्द्र, इन्द्र के रूप में दिखाई देता है)

अम्बरोप—जय जय त्रिलोकी नाथ भगवान् की जय ।

भगवान् विष्णु—परन्तु इस घटना से तुम्हारा कुछ नहीं बिगड़ा, तुम में सत्य धर्म और भक्ति का अंश अब दूना हा गया ।



अब तुम इस इन्द्र को क्षमा करदो-कारण कि यह तो तपस्वी दुर्वासा के रचाये हुए नाटक का एक पात्र है ।

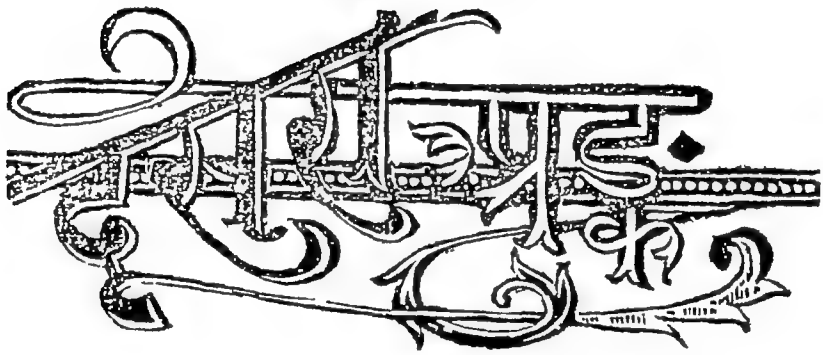
अम्बरीष-तो इस समय तपस्वी दुर्वासा कहाँ हैं ?

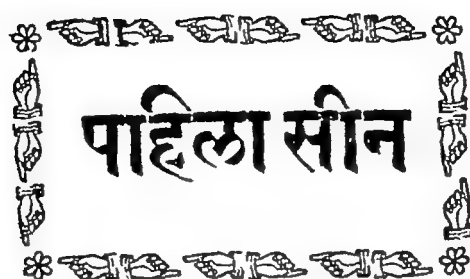
भगवान् विष्णु-हिमालय पर । तुम्हें परास्त करने के लिये और भी उग्र तप कर रहे हैं । उधर देखो ।

(दुर्वासा का उग्र तपस्या में दिखलाई देना)

द्रापसीन







स्थान—महल ।

—❀—

मणिकान्त का स्त्री उमा उदास खड़ी हुई है । उसके

चारों ओर उसकी सखियां खड़ी हुई हैं

—❀❀❀—

पहली सखी—एक बात पूछूं छोटी बहू रानी ?

उमा—पूछो ।

पहली सखी—छोटे कुमार की पत्नी होकर भी-तुम उदास क्यों रहा करती हो ?

दूसरी सखी-हाँ-जीवनवसन्त में यह गुलाब की कली खुलने और खिलने की अपेक्षा मुरझाई हुई क्यों रहती है ?

उमा-क्या मैं तुम सबके साथ खेलती नहीं ?

पहली सखी-खेलती हो पर कठपुतली की तरह ।

उमा—हँसती नहीं ?

पहली सखी-हँसती हो, पर उषाकाल की तरावली की तरह ।

उमा-बोलती नहीं ?

पहली सखी-बोलती हो, पर दूटे हुए तारो वाली वीणा की तरह ।

उमा-गाती नहीं ?

पहली सखी-गाती हो, पर-शिशिर ऋतु की सताई हुई कोयल की तरह ।

दूसरी सखी—जरा इधर देखो सखी ।

उमा-क्या है ?

दूसरी सखी-इसका उत्तर तुम्हारे नेत्रों में है:—

इन अमल कमल से नयनों में पानी क्यों भर भर आता है ?

पल पल मे-इन पलकों में क्यों काजल का जल बन जाता है ?

तीसरी सखी-बतादो, हमें अपनी समझती हो-तो अपने हृदय की बात बतादो ।

उमा-हृदय की बात ?-मत पूछो, एक छोटी सी पहाड़ी नदी के प्रवल वेग को कैसे रोक सकती है ?

पहली सखी-देखा न मैं जो कहती थी कि ये चिन्तित हैं ।

दूसरी-(हाथ पकड़ कर) कह डालो, कह डालो, राजकुमार मणिकान्त की अर्द्धाङ्गिनी उमादेवी, तुम्हें उन्हीं की सौगन्द है अपने मन की कह डालो ।

उमा-मनकी ? सुने बिना न रहोगी ?

दूसरी सखी-हां, सुने बिना न रहेगी ।

उमा—तो मैं आजकल यह सोचा करती हूँ कि अपने बड़े भाई के होते हुए—मेरे पतिदेव राज्य क्यों चाहते हैं, क्या उनके बड़े भाई राज्य के योग्य नहीं हैं ?

पहली सखी—प्यारी उमा, महत्वाकांक्षा तो जीवमात्र में जन्म से हुआ करती है। वही तुम्हारे पति मणिकान्त में है तो अनुचित ही क्या है ?

उमा—मैं मानती हूँ कि महत्वाकांक्षा—अर्थात् उन्नति की इच्छा बुरी नहीं, पर वह धर्म रखकर हो तब ? धर्म रखकर न हो तो—बुरी है।

पहला सखी—तो क्या तुम्हारे पतिदेव अधर्म को राह पर हैं ?

उमा—यह मैं कैसे कह दूँ ! हृदय की बात मुँह पर नहीं आसकती। हायरी आयेजाति ! हायरे नारो धर्म !

पहला सखी—नहीं—मैं तो कहूँगी कि यदि तुम्हारे पतिदेव अधर्म पर हैं तो तुम उनसे संकोच छोड़ कर कह दो—मुँह खोल कर कह दो।

उमा—यह तो सोच रही हूँ कि संकोच छोड़ूँ या नहीं ? मुँह खोलकर कहूँ या नहीं ? संकोच छोड़कर—मुँह खोलकर जब कहूँगा तो—उन्हीं के सामने क्या, सारे देश के सामने कहूँगी। इस समय तो—सोच रही हूँ।

पहली सखी—क्या ?

उमा—यही कि नारी धर्म क्या है ? हाय ! नारी धर्म का व्याख्या भी तो बड़ी कठिन है:—

❀ गाना ❀

—०—

जगत में नारी—धर्म महान ।
नारी ने—प्रह्लाद भक्त सी, दी जगको सन्तान ।
जगत में नारी—धर्म महान ।
अपने तन और मनका नारी रखती कभी न ध्यान ।
पति के तन में, पति के मन में, होती है बलिदान ॥
जगत में नारी—धर्म महान ।
नारी दल जिस देश में होता सच्चरित्र गुणवान ।
उसी देश को जगमें मिलता सब से उच्च स्थान ।
जगत में नारी—धर्म महान ॥

(सब का जाना)

—❀—



❀❀❀ दूसरा सीन ❀❀❀

स्थान--रास्ता

—❀❀❀—

मणिकान्त—(प्रवेश करके) है, कोई शक्ति है, निःसन्देह कोई शक्ति है, कोठार भर जाने की बात से मानना पड़ता है कि कोई शक्ति अवश्य है। यदि उसी शक्ति का नाम ईश्वर है, तो मैं उस ईश्वर को अब मानने लगा हूँ।

घण्टाकरण—(प्रवेश करके) ऊँहूँ हूँ हूँ—किसे मानने लगे हो?

मणिकान्त—जिसे मानना चाहिये। आज से तुम अपने वह कानों के घंटे उतार डालो घण्टाकरण !

घण्टाकरण—क्यों ?

मणिकान्त—यो कि तुम्हारा मित्र मणिकान्त अब उस शक्ति को मानने लगा है, जिसे लोग ईश्वर कहते हैं।

घण्टाकरण—ऊँहूँहूँहूँ—तुमने सब चापट कर दिया राज-कुमार मैं तो तुम्हें राजा बनाने जा रहा था—पर तुमने तो बाच हो में लुटिया डुबोदी, सुबह के पहले ही बेसुरी भरवा छोड़ दी।

मणिकान्त—तो राजा बनाने की इच्छा मैंने कब छोड़ी है ? मैंने तो नास्तिकता छोड़ी है और ईश्वर को मान लिया है।]

घण्टाकरण—ऊँहूँहूँहूँ, उसका नाम मत लो, उसका नाम लेना—नेक काम में बदशुगुनी पैदा करना है। मैं तो समझता हूँ कि—जिस तरह छीक आजाने पर मुहूर्त बिगड़ जाता है, [उसी तरह किसी काम के पहले—वह मनहूस नाम लेने से—उस काम का सत्यानाश हो जाता है।

० मणिकान्त—अच्छा तो उस कोठार के भातर क्या था ?

घण्टाकरण—क्या था ? किसी बाजीगर के पिटारे में से निचल आने वाला एक आम का पेड़ था। ढिठबन्धी और जात को [तुमने एक खास शक्ति समझलिया ? बस, इतने ही में। मान लिया ? तुम बड़े भोले हो राजकुमार—

पर्वत का टीला—जादू से—जलका सोता बन जाता है।

कामरू कमला में—मनुष्य, मैं ना तोता बन जाता है ॥

मणिकान्त—शायद तुम्हारा ही कहना ठीक हो ।

घण्टाकरण—हां—मेरा ही कहना ठीक है। यह बातें छोड़ दो और सामने देखो, कुछ नगरवासा आ रहे हैं। इन्हें पताओ कि यह सब तुम्हारे लिये राय दें।

(चार नगरवासियों का आना)

घण्टाकरण—आओ भाइयो, आओ, इधर आजाओ, देखो—अब तो तुमने खूब सोच समझ लिया होगा। राय तुम्हें अपने इन छोटे राजकुमार ही के हक में देनी होगी।

पहला नगरवासी—रहने दे, रहने दे, चापलूस चालाक, चोट्टे, चटोरे, अब तेरी दलाली की जरूरत नहीं है । हमारी पीठें ही हमसे कह रही हैं कि हम इन छोटे राजकुमार के लिये राय दें ।

घण्टाकरण—इसका मतलब ?

पहला नगरवासी—इसका मतलब—(कुरता फाड़कर) इधर देख । इस पेट के ऊपर कोड़ों की मार के उभरे हुये अक्षरा मे लिखा हुआ है । पढ़ और समझ ।

घण्टाकरण—हैं !

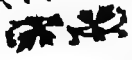
पहला नगरवासी—हां ! हम अकाल के मारे हुये दोन हीन प्रजागण-कोठार से एक मुट्ठी अन्न मांगने जायें और तेरा यह राजकुमार-अन्नदान के बदले-कोड़े मारने की भीख से हमारे पेटों को भरे, और फिर हमसे ही राय मांगे ।—

धिक्कार हमें फिर जो चले राह पाप की ।

पिटते भी जाँय और कहे—“जय भी आपका” ॥

घण्टाकरण—तुम झूठ बोल रहे हो । यह-और किसा के कोड़े मारे ? यह तो बड़े दयालु पुरुष हैं । इनका आत्मा तो बड़ी दयावान् आत्मा है । मैंने तो यह बात अब तक नहीं सुनी कि इन्होंने किसी के कोड़े मारे ।

ईश्वर भक्ति



पहला नगरवासी—तू क्यों ऐसी बात सुनता। तू तो उस दिन अपने घर में बैठा बैठा, इनके दिये हुए कलदारों को गिन रहा था।

दूसरा नगरवासी—बाहरे हमारे दयावान् राजा के न्याय-मूर्ति मन्त्री, क्या कहना है ?—

मारने का भी ढंग नराला है।

हमने कब मारा, मरगये होगे ॥

घण्टाकरण—हैं ! यह सब है क्या ! (मणिकान्त से)

राजकुमार, क्या इनका कहना सच है ? सुना तो मैंने भी था—पर विश्वास नहा किया था। क्या तुमने कोड़ों से इन्हें पाटा था ?

मणिकान्त—हाँ, हाँ, मैंने इन्हें कोड़ों से पीटा था। यह लोग पिटने ही के योग्य हैं।

घण्टाकरण—(धीरे से) सब स्वाहा कर दिया। एक ही चिनगारी से सारा बना बनाया किला फूंक डाला। सच है—

नादान का दोस्ती जी का जंजाल हा होती है।

पहला नगरवासी—(मणिकान्त से) क्यों ? हमसे रायमाँगने वाले दयालु राजकुमार, अब भी सेना को बुलवाओ न ?

मणिकान्त—अरे तो क्या तुम यह चाहते हो कि मैं तुम से कोड़े मारने की क्षमा माँगूँ। ऊँ हूँ—चाहे तुम मेरे हक मे राय दो या न दो, पर मैं तुम से क्षमा नहीं माँग सकता।



घण्टाकरण—(मणिकान्त से)अजो माँग भी लो यह नगर बासी तो आपके बालबच्चे हैं, अपने बालबच्चो से जमा माँगनेमे बड़ोका अपमान नहीं होता।(चुपके से)यह वक्त ऐंठने का नहा है।

मणिकान्त—(धीरे से)ऐसा है-तो माँग लूंगा, जमा भा माँग लूंगा।

पहला नगरवासी—हां-आज तो राय लेनी है न ? आज मुंह से जमा माँगना क्या, अपने सिर का टोपी भी हमारे पैरों पर रख दोगे।

मणिकान्त—यह बात नहीं।

पहला नगरवासी—यह बात नहीं है तो क्या बात है।

घण्टाकरण—बात यह है कि-

मणिकान्त—नहीं, बात यह है कि-

घण्टाकरण—(मणिकान्त से) अब या तो तुम्हीं बोल लो या मुझे ही बोलने दो। (नगरवासियों ने) बात यह है कि-यह अपनी प्यारी प्रजा के कोड़े मारें-ऐसा कभी हो ही नहा सकता। यह तो उस चालाक अम्बरीष की चालाकी है। उसने इनसे कहा-कोठार का नाज बचा लेना, चाहे भूखी प्रजा पर कोड़े हा क्यों न फटकारने पड़ें, इस विस्से से उसने इन्हे तो बुरा बना दिया खुद कोठार लुटाकर भला बनगया।

पहला नगरवासी—चुप चुप किराये के टट्टू अम्बराष को दोषी ठहराना है ! कहीं गुलाब में भा दुर्गन्धि हो सकती है ? गंगाजल में भी अशुद्धता आ सकती है ?

घण्टाकरण—अरे ब्राह्मण ! ओ ब्राह्मण ! तू हमारे काम में क्यों बाधा डालता है ? वहीं अम्बराष से कुछ कलदार तो नहीं ले लिये जो इस तरह उसका ताराफा के पुल बाँध रहा है ?

पहला नगरवासी—खतरदार, जो फिर, ऐसी बात कही मैं उन ब्राह्मणों में नहीं हूँ, जो अपने पेट की खातिर वेश का नाश कराद। सच तो यह है कि मैं ऐसे नास्तिक को राजा बनने ही नहीं दूंगा।

मणिकान्त—अरे अब मैं नास्तिक नहीं हूँ, ईश्वर को मानने लगा हूँ।

घण्टाकरण—ऊँ हूँ हूँ ।

मणिकान्त—अरे ऐसे समय तो अपनी ऊँ हूँ हूँ रहने दिया कर।

घण्टाकरण—अच्छा अब की दफा सिर नहीं हिलाऊंगा।

पहला नगरवासी—तुम्हारा आज यह कहना कि—मैं ईश्वर को मानने लगा हूँ—प्रजा को धोखा देने के सिवाय और कुछ नहीं है।

मणिकान्त—नहीं भाई, मेरी बात का ईश्वर ही साक्षी है।

घण्टाकरण—ऊँ हूँ हूँ ।

मणिकान्त—हैं फिर वही !

घण्टाकरण—अरे क्या सिर हिल गया ? इस बार तो मैंने सिर नहीं हिलाया था, आदत पड़ जाने की वजह से ऐसा हो गया होगा।

दूसरा नगरवासी—सुनो मणिकान्त, तुम राजा हो ही नहीं सकते । राजा वह हो सकता है जिसमें इतने गुण हो ।

दया हो, न्याय हो गम्भीरता हो ।
सरलता मुख पै मन में बोरता हो ॥
कभी जिसका नहीं औदार्य कम हो ।
प्रजा को पालता सन्तान सम हो ॥

घण्टाकरण—अरे, यह गुण इन्हीं में हैं, देखना ये ही राजा होंगे ।

(चारों नगर वासियों का जाना)

मणिकान्त—अरे मैं राजा होऊंगा, होऊंगा होऊंगा ।
घण्टाकरण—शाबाश । बड़े रहो । अब आये राह पर । यहो हौसला तो कामयाबी दिलायेगा । अच्छा सुनो, मेरी मानोगे ?

मणिकान्त—मानूंगा अवश्य मानूंगा ।

घण्टाकरण—तो तुम अभी अम्बराप के पास जाओ और उससे इस बात का वचन लो कि—प्रजा को राय उसके पक्ष में आने पर भी वह तुम्हारे लिये राज छोड़ दे । मैं समझता हूँ कि वह भोला भगत-बड़ी उदारता से तुम्हें यह वचन देदेगा ।

मणिकान्त—वाह घण्टाकरण, तुम बड़े चतुर हो ।



घण्टाकरण—चतुराई तो कलदार सिखाता है । जाओ पचास हजार की थैलियाँ मेरे घर पहुंचा दो ।

मणिकान्त—पचास हजार नहीं एक लाख । मगर जैसे मैंने तुम्हारी एक बात मानी है, वैसे ही तुम्हें भी मेरी एक बात माननी पड़ेगी ।

घण्टाकरण—वह क्या ?

मणिकान्त—तुम नगर में कुछ स्त्रियों की सहायता से एक 'महिलासभा' कराओ । पुरुषों की राय यदि मेरे लिये नहीं मिले तो स्त्रियों की राय दिलाओ ।

घण्टाकरण—अच्छी बात है । मगर उस महिलासभा को सभानेत्री कौन हागो ?

मणिकान्त—सभानेत्री ? जब तुमने मेरा हाथ पकड़ा है तो यह भी करना ही पड़ेगा । स्वयं तुम्हें ही सभानेत्री बनकर वहाँ जाना पड़ेगा ।

घण्टाकरण—यह क्या कहने लगे राजकुमार ? आप मुझे पुरुष से स्त्री बनाना चाहते हैं ?

मणिकान्त—थोड़ी सी देर के लिये । एक प्रभावशाली व्याख्यान दे देने तक के लिये ।

घण्टाकरण—ऐसा करने से मेरा चरित्र गिर जायगा ।

मणिकान्त—दो लाख दूंगा ।

घण्टाकरण—कहीं भेद खुल गया तो मेरा मान जाता रहेगा !

मणिकान्त—तीन लाख दूंगा ।

घण्टाकरण—हृदय भी तो रोकता है ।

मणिकान्त—चार लाख दूंगा ।

घण्टाकरण—कम है !

मणिकान्त—पाँच लाख दूंगा ।

घण्टाकरण—अच्छा स्वाकार है राजकुमार । मित्र का स्नातिर—मित्र को यह भी स्वीकार है ।

मणिकान्त—ता वेड़ा पार हैं:—

हजारों पै नहीं, लाखों पै जब सौदा सकारा है ।

अगर थैली में बरकत है, तो सिंहासन हमारा है ॥

(जाना)

घण्टाकरण—

पाँच लाख को थैली आये तो फिर तज सबसोच विचारम् ।

भजकलदारम्, भजकलदारम्, भजकलदारम्, दिलदारम् ॥

लीला—(प्रवेश कर) जाओ जाओ, पाँच लाख का थैली पर अपनी आत्मा को बेचने लिये—लोला के नाथ जाओ । परन्तु लोला—तुम्हारी उस स्त्री लोला को रंगभूमि पर पहुँचकर—ऐसी

लोला दिखायेगी कि सभानेत्री भी अपने भाव भूल जायेगा
और सभा भा लजा जायगी:—

लिये जितने हैं तोड़े तुमने उनका तोड़ कर दूंगी ।
जा तुमने जोड़ जोड़ा है उसे वेजोड़ कर दूंगी ॥
तुम्हारा लोभ वहकाने चला है आज नारी को ?
मैं ऐसे लोभ का पल भर मे भोंडाफोड़ कर दूंगी ॥

गाना



होने न दूंगी. होने न दूंगी, मैं यह बात, मैं यह बात,
वे रहेगे डार डार, मैं रहूंगी शात . पात,
देख सकते न नैन के वान,
नारियों का ऐसा अपमान ।
चढ़ी हैं अब तो भौंह कमान.
करेगी पठ में सर मैदान ।
हैं जहां पछलु की रात, सत्य का वहां करूंगी प्रभात,
(जाना)





तीसरा सीन

स्थान—अश्वरीष का पूजा मन्दिर



(अश्वरीषरेशम को ढोरी हाथ में लिये डाकुरजी
को झूला झुला रहा है)



❀ गायन ❀

जगत को जो उठाये है, उठाता है उसे झूला ।
झुलाता है जो दुनियां को, झुलाता है उसे झूला ॥
नहीं झूला है पुलों का, ये बन्धन भक्तजन का है ।
प्रकृति को जो खिलाता है, खिलाता है उसे झूला ॥
वही भीतर है आँखों के, वही बाहर है आँखों के ।
कभी भीतर, कभी बाहर, नचाता है उसे झूला ॥

मणिकान्त—(प्रवेश करके) भाई साहब .

अम्बरीष—आओ मणिकान्त, आओ ।

मणिकान्त—आज मैं आपको एक शुभ समाचार सुनाता हूँ ।

अम्बरीष—सुनाओ ।

मणिकान्त—अब मैं आस्तिक होगया हूँ ।

अम्बरीष—आस्तिक होगये हो ? अहाहाहा ! तुम्हे बधाई मुझे बधाई, आओ—मेरे पास बैठ जाओ और यह डोरी खेंचकर मेरे-अपने और सारे संसार के महाप्रभु को भूला भुलाओ ।

मणिकान्त—भूला भुलाऊँ ? किसे ?—इसे मेरी आस्तिकता इतनी सङ्कुचित नहीं है । ईश्वर को जुर्रर मानने लगा हूँ, पर पीतल के खिलौने को ईश्वर मानने के लिये तैयार नहीं हूँ ।

अम्बरीष—खिलौना ? भगवान की मूर्ति को खिलौना कह रहे हो ?—

नहीं पूरे हुए हो तुम, अभी ऋधे हो पौने हो ।

खिलौना यह नहीं है, मैं खिलौना, तुम खिलौने हो ॥

मणिकान्त—अजी, दुनियाँ जिस तरह से ईश्वर की पूजा किया करती है वह ईश्वर का पूजा नहीं है, वह तो तत्त्वा की पूजा है ।

अम्बरीष—तत्त्वों की पूजा किस तरह है ?



मणिकान्त—इस तरह कि-तत्त्व पाँच हैं, पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश। इन में से पहाड़, दीवार वृत्त, चौराहे, और पाषाण पीपल आदि को मूर्तियों की पूजा-पृथ्वी तत्त्व की पूजा है।

अम्बरीष—और जलतत्त्व की पूजा ?

मणिकान्त—समुद्र, मेघ, कूप और गंगा आदि नदियाँ हैं।

अम्बरीष—अग्नि का ?

मणिकान्त—अग्नि का ? हवन, पंचाग्नि, ज्वालामुखा, विजली और सूर्य चन्द्रादि नवग्रह हैं।

अम्बरीष—वायु की ?

मणिकान्त—वायु का ? प्राणायाम तथा भूत, प्रेत आदि हैं।

अम्बरीष—और आकाश का ?

मणिकान्त—आकाश की ? प्रार्थना तथा शब्दों द्वारा स्तुति है।

अम्बरीष—तुम अपने कह चुके मणिकान्त, अब मेरी सुनो। मैं पूछता हूँ कि इन तत्त्वों में शक्ति किसको है ?

मणिकान्त—शक्ति ? शक्ति तो ईश्वर ही की है।

अम्बरीष—तो बस-दुनियाँ तत्त्वा को नहीं पूजती, ईश्वर ही को पूजती है। बिना आधार के उस निरंजन निराकार को पूजा हो ही नहीं सकती---



कही पृथ्वी, गगन और वायु, ज्वाला, जल मे पुजता है ।
 कहीं भक्तों के, भावुकजन के, अन्तस्तल में पुजता है ॥
 कहीं ब्रह्मा की वाणी मे, कहीं शिव की जटाओं मे ।
 मेरा भगवान् ही तो पुज रहा है, सब दिशाओं मे ॥
 मणिकान्त—मैं यह मानने के लिये तैयार नहीं हूँ ।

अम्बरीष—(उझड़ी की अँगूठी दिखाकर) अच्छा इधर
 देखो यह क्या है ?

मणिकान्त—अँगूठी ।

अम्बरीष—अँगूठी या सोना ?

मणिकान्त—हाँ सोना भी है ।

अम्बरीष—तां इसी तरह यह पीतल की मूर्ति, पीतल
 की मूर्ति भी है और भगवान् की मूर्ति भी । अँगूठी की दृष्टि
 वाले इसे पीतल की मूर्ति कहेंगे और सोने की दृष्टि वाले भगवान्
 की । देखो-पृथ्वी के नीचे सर्वत्र जल ही जल है परन्तु-उसकी
 प्राप्ति के लिये--किसी एक स्थान पर कुआँ खोदना ही पड़ता है ।
 इसी प्रकार उस सर्वव्यापक तक पहुँचने के लिये-कोई न कोई
 दृष्ट या आधार रखना ही पड़ता है, यहाँ मूर्ति-पूजा का रहस्य है ।

मणिकान्त—मैं तो प्रत्यक्ष देखूँ तो मानूँ ।

अम्बरीष—इनकी कृपा होगी तो यह भी हो जायेगा--

बनाया आस्तिक तुम को तो अपना भी बनायेंगे ।

इसी पीतलकी प्रतिमामें भक्त अपनी दिखायेंगे ॥

करेंगे मुक्त पल भर में अभी संशय से, शोकों से ।

झुलाओ तो इन्हे तुम—डोर लेकर—प्रेममोकों से ॥

मणिकान्त—अच्छा, इन्हें प्रेम मोकों से झुलाकर इनकी भी परीक्षा करूँगा, पर इनके पहले—इनके एक भक्त की परीक्षा करता हूँ ।

अम्बरीष—क्या मेरी ?

मणिकान्त—हाँ, हाँ, तुम्हारी—

अगर भगवान् से अपने अटल अनुराग करते हो ।

तो दिखलादो कि इनके नाम पर क्या त्याग करते हो ॥

छुड़ाना हो जो मेरी हठ, तो अपने ताज को छोड़ो ।

जो त्यागी हो, तो मेरे वास्ते तुम राज को छोड़ो ॥

अम्बरीष—राज ? मैं तो राज किसी दिन भी नहीं चाहता था । मेरी इस इच्छा को मेरे पिताजो भी जानते हैं—और मेरे भगवान् भी जानते हैं ।

मणिकान्त—यदि ऐसा है तो—आज भी अपने भगवान् ही के सामने फिर स्पष्ट कर दीजिये । कह दीजिये कि—प्रजा से राज मिलने पर भी—मैं मणिकान्त को राज देदूँगा !

अम्बरीष—हाँ, मैं अपने भगवान् के सामने वचन देता हूँ—प्रतिज्ञा करता हूँ कि—

पद्मा—(आकर) ठहरिये—



पराई वस्तु का उपयोग ऐसा कर नहीं सकते ।

प्रतिज्ञा हो नहीं सकती, प्रतिज्ञाकर नहीं सकते ॥

मणिकान्त—हैं ! पराई वस्तु ? कैसी पराई वस्तु ? प्रजा ने इन्हें जब राज दे दिया तो इन्हे अधिकार है कि उस राज यह चाहे जिसे दे डालें ।

पद्मा—नहीं, यह अधिकार इन्हे नहीं है । न अब है, उस समय होगा—

जिसे तुम राज कहते हो, रिआया की वह थाती है ।

रिआया अपनी रक्षा को, इन्हें राजा बनाती है ॥

इन्हे अधिकार ही क्या है, धरोहर की सखावत का ।

वचन तुम इनसे लेते हो, अमानत को खयानत का ॥

अम्बरीष—रहने दे पद्मा, रहने दे, त्रिभुवनपति के दरब में, क्यों एक तुच्छ राज के लिये झगड़ा करती है ?

पद्मा—राज के लिये झगड़ा ? मैं कब करती हूँ । मुझे राज से उतना ही वैराग है, जितना कि आपको है । आप राजा यदि यह त्रिभुवननाथ हैं, तो मेरे राजा आप हैं । मैं प्रजा के हित के लिये झगड़ने आई हूँ ।

प्रजा को कष्ट हो यह देख सकती ही नहीं आँखें ।

जहाँ आँखें प्रजा की हैं, लगी हैं यह वहीं आँखें ॥

अयोध्यानाथ ने आँखें अगर फेरीं अयोध्या से ।

नई सरयू बहा डालेंगी रो रोकर यही आँखें ॥

सुकेशी—(आकर) तो बहने दो । आंसुओं की सर बहने दो । आंसुओं ही की नहीं, जरूरत पड़े तो खून की भी

एक नई सरयू बहने दो । चल मणिकान्त, क्षत्री होकर राज की भीक माँगने आया है ? सुकेशी का पुत्र होकर, अम्बरीष के आगे हाथ फैलाने आया है ? अगर तू मेरा वेदा है तो अम्बरीष के राजा होते ही, खून ही की एक नई सरयू बहा देना:-

अगर बल है भुजाओ मे, अगर ताकत है पाओ मे ।

तुझे मैं ताज पहनाऊंगी, तलवारों की छाओ मे ॥

पद्मा—माताजी, आप यह क्या कह रहीं हैं ?

सुकेशी—चुप लड़की । दो मर्दों के बीच मे मुंह खोलते लजाती नहा ? बहू होकर-राज के काज में-पुरुषों की तरह-बोलते शरमाता नहीं ? सुनले, और कान खोलकर सुन ले, तेरे पति के राजा होते ही-अयोध्या नगर, खून की सरयू ही नहीं, खून का एक महा सागर बन जायगा ।

उमा—(आकर) तो मैं उस खून के महासागर को-क्षीर सागर बना दूंगी ।

अम्बरीष-कौन ? उमा ? मणिकान्त की पत्नी उमा ?

सुकेशी—मेरी पतोहू उमा ? पर्दा हटाकर ? लज्जा छोड़कर ? इस जगह-इस समय ।

उमा—हाँ, इस जगह, इस समय, यह उमा, सास को पति की, जेठ की और सारे देश की लज्जा छोड़कर आई है । किसलिये ? नीति, धर्म, मर्यादा और सत्य की रक्षा के लिये:-



सनातन रीति द्वारा, न्याय हम सब का यही होगा ।

बड़े के सामने-छोटा, कभी राजा नहीं होगा ॥

सुकेशी—होगा होगा, और इस तरह होगा कि जब बड़े का अस्तित्व ही इस भूमण्डल पर न रहेगा तो छोटा ही राजा होगा । (मणिकान्त से) मणिकान्त, ले यह कटार और कर दे इसी समय अम्बरीष का संहार—

न यह भिखारी ही ताज देगा, न वह रिआया ही ताज देगी ।
कटार से तू बनेगा राजा, कटार ही तुमको राज देगी ॥

(मणिकान्त कटार लेकर भी सोचता है कि

ऐसा करू या न करूं)

उमा—माँजी ।

सुकेशी—चल हट ।

(धक्का देकर गिरा देती है)

पद्मा—माता जी ।

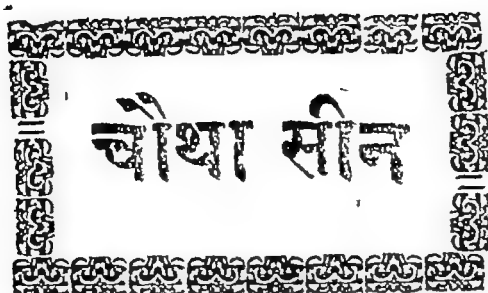
सुकेशी—वस (धक्का देकर गिरा देती है) मणिकान्त, अब क्या देखता है ? खड़ा खड़ा क्या सोचता है ? तू मंरा वेटा है । तूने इन छातियों का दूध पिया है । आज उसका बदला चुका । इसे ठिकाने लगा ।

अम्बरीष—हे हरि ! हे प्रभु ॥

(मणिकान्त अम्बरीष को मारने जाता है । सुदर्शनचक्र मणिकान्त

के सामने आजाना है । अम्बरीष हाथ के इशारे से सुदर्शन को

मना करता है कि वह मणिकान्त को हानि न पहुंचाये)



चौथा सीन

स्थान—एक सार्वजनिक मन्दिर



तैना—(आकर) बाहरी तक्दीर । पूरे आठ महीनो मे एक महीने की तनख्वाह मिली है । हाजिरी बजाओ, हाँ मे हाँ मिलाओ, इसका तो डर नहीं । गालियाँ खाने मे भी हमसे ताबेदार को हुजत नहीं । रोना तो यह है कि जब तनख्वाह माँगने जाओ तो घण्टाकरण शेट कहते है कि आज नहीं कल । कल जाओ तो भी कहते हैं--“अरे-मैने तो कहा था, आज नहीं कल” । उनका यह कल ही कभी नहीं आता-रोज कल के पहले आज आजाता है । और यहाँ आज कल की कल मे पिसते पिसते कचूमर निकला जाता है । आज भी बड़ी मुश्किलसे जो तनख्वाह दी है तो इस शर्तपर कि छोकरे से छोकरी बनकर “महिला सभा” का इन्तजाम करूँ । मैने भी सोचा कि जब नाटक घरों मे-बड़े बड़े दाढ़ी मूँछ वाले-कलदार के लिये अपनी दाढ़ी मूँछ मुड़ाकर-हिरण्यकशिपु की बहन होलिका तक का रूप बनाने को

~~॥ ॥~~
तैयार हो जाते हैं-तो श्रीमान् टैना जी-अगर अपने टके सीधे करने के लिये-श्रीमती टैनी जी बनकर 'महिला सभा' में आते हैं तो कुछ शर्म की बात नहीं—

नारी की पदवी तो नर से ऊँची ही दिखलाती है ।

सिल बटनेके सम्बोधनमें, पहले सिलही आती है ॥

खाने में भी, दाल भात के, दाल प्रथम कहलाती है ।

शिख के कूंडी सोटे में-कूंडी आगे बढ़ जाती है ॥

(सामने देखकर) यह तो सामने महिला मण्डल भी आ पहुँचा । जाऊँ और सभानेत्री के बैठने के लिये चौकी ले आऊँ ।

(जाना, दो नारियों का आना)

एक नारी-अरे यहाँ तो कोई भी नहीं है !

टैनी—(आकर) है कैसे नहीं, यह स्वयं सेवक-अरररर यह स्वयं सेविका-तो हाज़िर है और सभानेत्री की चौकी भी हाज़िर है । वे भी आती ही होगी । यह तो स्त्रियों को सभा है । यहाँ समय की पाबन्दी नहीं घर के काम धन्धों से निवृत्त कर ही तो सब बहनें यहाँ आयेंगी मुझे ही देखो न, रोटी बना के, पति को जिमाके, बालबच्चों को सुला के, तब कहीं घर में ताला लगा के, आसकी हूँ ।

(दो नारियों का प्रवेश)

पहली—आओ बहन माधुरी, आज तो तुम चाँद को मात कर रहा हो ।

दूसरी—पर बहन, पिछड़ के क्यों आईं ?

पहली—क्या कहूँ मनोरमा, बहन सुधा देर से निकली, इसालिये मैं भी पिछड़ गई । मेरी और इनको तो जोड़ी है न ।

सुधा—सच्ची बात तो यह है कि (पहली की ओर इशारा करके) समय की पाबन्दी तो बहन सरस्वती से ज्यादा किसी में नहीं है ।

माधुरी—हाँ—बुढ़ापा आगया पर अभी तक इनको चाल-ढाल वैसी ही है ।

सरस्वती—रहने दे माधुरी, क्यों आपे से बाहर होरही है, कोई मतवाला भ्रमर, भन भन करता हुआ यहाँ न आजाये ।

माधुरी—भ्रमर तो नये खिले हुये सरोज पर जायेगा । उस का यहाँ क्या काम ?

मनोरमा—लो, मर्यादा और प्रभा ने भी स्वर्गीय देवियाँ की तरह दर्शन दिये । (दोनों को आना) आओ बहनों, तुम्हारे दर्शन भी कमला के दर्शन के समान हैं ।

मर्यादा—सभा प्रारम्भ होने से अब क्या देर है बहन ?

टैनी—यह देर सवेर की बात मैं बताती हूँ । पुरुषो ने हमें गृहलक्ष्मी क्यों बनाया है, बुरी तरह कारागार में बन्द कर दिया



है। मैं तो आज पहला प्रस्ताव यह रखूंगी कि यह मरदुये औरते वनकर कुछ दिनो बच्चे पालने का काम करे तब इन्हें गीले सूखे का हाल मालूम हो। (स्वगत) वक्त टालने के लिए कुछ न कुछ ठोके जा बेटा टैनी, अभी श्रीमती घण्टाकरणी तो आई ही नहीं हैं।

माधुरी—ठीक है, मैं तुम्हारे इस प्रस्ताव का अनुमोदन करूंगी। अगर हम गृहलक्ष्मी बनती हैं तो पुरुषों को भी तो गृहनारायण बनना चाहिये।

सुधा—अजी बात तो तब है जब पुरुषों से चर्खा चलवाया जाय।

प्रभा—चूल्हा फुंकवाया जाय।

माधुरी—मसाला पिसवाया जाय।

मनोरमा—चौका लगवाया जाय।

टैनी—और ?

घण्टाकरणी—(आशा और विद्या के साथ आकर) और मर्द से औरत बनाया जाय।

टैनी—पधारिये पधारिये, श्रीमती सौभाग्यवती, श्रीआर्य्य-महिलाजी, पधारिये, आपही का इन्तज़ार था।

घण्टाकरणी—वहनो, क्षमा करना, मुझे ज़रा कपड़े पहनने में देर होगई।

टैनी—हाँ, आपको तो कपड़े पहनने में देर होनी ही चाहिये, क्योंकि रोजमर्रा के कपड़े उतार कर सभा के कपड़े पहनने थे न ! (चौकी के पास जाकर) अच्छा, मेरा प्रस्ताव है कि आज की सभा नेत्री श्रीआर्यमहिला जी ही बनाई जाय ।

आशा—मैं इसका अनुमोदन करती हूँ ।

विद्या—और मैं समर्थन करती हूँ ।

(घण्टाकरण सभानेत्री की चौकी पर बैठता है)

टैनी हार पहनाता है)

घण्टाकरण—माताओं, बहनो, बहुओं और बेटियों मैं काशी की एक राँड बेबा किस मुह से तुम्हें धन्यवाद दूँ जो तुमने आज इस वर्तमान समय में, भारत की महिला सभा का मुझे सभापति बनाया है ।

टैनी—(स्वगत) अरे सभापति या सभापती ?

घण्टाकरण—अच्छा आज की सभा का मुख्य प्रस्ताव नारी जाति के प्रस्तावों की रक्षा करना है । आप सब को यह अच्छी तरह मालूम है कि अम्बरीष और मणिकान्त में राज के लिये झगड़ा चल रहा है । जिसका फैसला प्रजा की राय पर निश्चित हुआ है । मुझे यह बताते हुए बड़ा खेद होता है कि इस राय लेने के काम में-पुरुष जाति-ने नारि जाति को सर्गथा अलग रक्खा है ।

टैनी—शोक ! शोक !!

घण्टाकरण—इसी प्रस्ताव के अनुमोदन परपहला व्याख्यान
आधी घड़ी तक (टनी की ओर इशारा करके) श्रीमती भारती
बाई का होगा ।

सब नारी—जुरुर, जुरुर ।

टैनी—अरे मेरे दिमाग मे तो चर्खा घूम रहा था ।

घण्टाकरण—[टनी से] पधारिये बाई जी ।

टनी—माजियो, जीजियो मैं एक छोटीसी बालिका बोलना
क्या जानूँ ? परन्तु विषय ऐसा है कि बोलना पड़ता ही है ।
जब छाती फटरही हा, गला घुट रहा हो, प्राण खिच रहे हो,
साँस बन्द हो रही हो, तो यह सम्भव है कि मुंह से 'आह' तक
न निकले (करतलम्बनि) मैं पूछती हूँ कि पुरुष शास्त्र के कौन से
पन्ने पर यह लिखा हुआ है कि चूल्हे, चौके, चूकी, चर्खे को
ठेकेदारिनी तो हम बनाई जाये, और हुकूमत की बात जब आये
तो हमें भाग तक न दिया जाये । राज काज मे हम से राय तक
न लो जाय । क्या हम सृष्टिपति को सृष्टि नहीं हैं ? क्या हम
पुरुष जाति की अर्द्धाङ्गिनी नहीं हैं ।

सब नारी—जुरुर हैं, जुरुर हैं ।

टनी—हाँ—मैं क्या कर रही थी ? मैं कह रही थी कि हम
माताओं का अधिकार-हमारे ही बच्चे-अपने पैरों से कुचलते हैं ।
हमारे ही हाथों की रोटियाँ खा खा कर बलवान् बनने वालेयह

मरदुये, हमे अबला कहकर हमारा मुंह बन्द करते हैं। कहदो इनसे, घतादो इन्हे, कि हम अब मर्द बनगी और तुम्हे औरत बनाकर घर मे रखेंगी। (घटाकरण घंटी बजता है) जरा और कह लेने दीजिये। हाँ—मैं क्या कह रही थी ? मैं कह रही थी कि हम मर्द बनेंगी।

घण्टाकरण—आपका समय पूरा होगया।

टैनी—चौथयाई घड़ी और दे दीजिये। मैं चाहती हूं कि स्त्री से पुरुष बनने का श्रीगणेश आज ही हो और सभापत्नी जा से ही शुरू हो।

घण्टाकरण—बस सभापत्नी जी अब और बोलनेकी आज्ञा नहीं दंगी।

टैनी—बस एक बात और कहनी है। मणिकान्त की माताजी ने नारा जाति की रक्षा के लिये ही—मणिकान्त को राज के लिए तजवीज किया है। हमारा धर्म है कि हम सब एक आवाज होकर रानी जी का साथ दें।

(सब स्त्रियाँ ताली पीटती हैं, टैनी बैठजाताहै)

घण्टाकरण—महिलामण्डल की महिलाओं, प्रस्ताव के समर्थन मे इसी जगह दो शब्द मुझे कहने हैं, नियम के अनुसार तो मुझे पीछे ही बोलना चाहिये, पर मैं उन शब्दों को भूल न जाऊँ, इसीलिये बोलती हूं।

टैनी—बोलिये, बोलिये, सभापत्नी को तो सब समय-दूसरे को चुप करके—खुद बोल उठने का अधिकार है।

घण्टाकरण—मुझे यह कहना है कि श्रीमान् घण्टाकरण की स्त्री—लालाबहन मुझ से कहती थी, कि अगर मणिकान्त राजा हुए तो वह नगर में कन्याओं के लिये कन्यापाठशाला बनवायेंगे और विधवाओं के लिए विधवाश्रम खुलवायेंगे। वह दिन बड़ा पवित्र दिन होगा, जब नारियाँ दरबार की सदस्यों होंगी, नारियाँ न्यायालय की गद्दियों पर बैठेंगी, नारियाँ, नगर में पहरा देंगी और नारियाँ सेना में भरती होंगी।

सरस्वती—(सुधा से) वहन, मैं तो जाती हूँ।

सुधा—क्यों ?

सरस्वती—मेरा बालक घर पर रो रहा होगा।

सुधा—जरा देर और ठहरो।

टैनी—सुनो सुनो।

घण्टाकरण—अब रहा यह बात कि राज के काज में नारी जाति से जो राय नहीं ली जा रही है, इसके दोषी महाराज नाभाग हैं या नहीं ?

टैनी—नहीं, वे नहीं हैं।



घण्टाकरण—हां वे नहीं हैं। नाभाग इसके दोषी नहीं हैं। दोषी है अम्बरीष, जो इस चतुराई से-मणिकान्त को नीचे ढकेल कर-खुद राजा बनना चाहता है।

टैनी—जुर्रुर जुर्रुर।

घण्टाकरण—इसीलिये यह महिला मण्डल [निश्चय करता है कि-अम्बरीष को राजा नहीं बनने दिया जायगा।

टैनी—वेशक, वेशक।

घण्टाकरण—नगर की समस्त नारियां-एक राय होकर-मणिकान्त को राजा बनायेंगी।

टैनी—हाँ, छँ,

घण्टाकरण—स्वीकार है ?

टैनी—हाँ, सर्व सम्मति से--

सब—स्वीकार है।

मनोरमा—नहीं, स्वीकार नहीं है, मैं इस प्रस्ताव का विरोध करती हूँ।

टैनी—बैठ जाओ, सभापति की आज्ञा बिना नहीं बोल सकती।

घण्टाकरण - और अब तो प्रस्ताव सर्व-सम्मति से स्वीकृत होगया; अब बोलने का अधिकार नहीं है।

लीला—(आकर) कैसे अधिकार नहीं है ?



टैनी—अररर—

लीला—यह सभा नहीं है, एक कपट का नाटक है। ऐसे कपट नाटक को—कि जिसमें नारि जाति को छेला जा रहा हो; यह लीला नहीं खिलने देगी (घण्टाकरण का कपड़ा खींचकर) डरो डरो, भगवान् से डरो, परमात्मा से डरो ।

(घण्टाकरण कान हिलाता है, सब आश्चर्य में आजाते हैं)

—०—





पांचवां सीन

स्थान—अम्बरीष का शयनागार

अम्बरीष—(आश्चर्य के साथ) क्या देखा ? अभी अभी मैंने स्वप्न में क्या देखा ? मेरे प्रभु मुझ से यह कह रहे हैं कि— तुम राज लेलो; मेरी आज्ञा है कि—तुम राज लेलो । उन्होंने आज्ञा दी और मैंने उस आज्ञा के उत्तर में अपना सिर झुका दिया । वस, वस, इतने में आँख खुल गई—क्या मैं राज लेलूँ ? मैं तो पिता के सामने, छोटे भाई के सामने, राज नहीं लेने की बात कह चुका हूँ । अब क्या करूँ ?—

इधर आत्मा से और संसार से एक जंग होती है ।

उधर मानून वह कहना—तो आज्ञा भंग होती है ॥

करूँगा, करूँगा, आत्मा और संसार का ध्यान छोड़ कर—अपने प्रभु ही की आज्ञा का पालन करूँगा । मैं जानता हूँ कि राज सुख की सामग्री नहीं; सुनहरी हथकड़ी है । मैं जानता हूँ कि राज अमृत का प्याला नहीं, एक सुन्दर घड़े में भरा हुआ द्लाहल विष है । यही पद पाकर तो मनुष्य—तरह तरह के जुलम



मकारियों, भगड़े और हत्याये करता है। यही पद पाकर तो प्राणी-वासना का पिशाच, काम का कुत्ता, मूर्तिमान् अहङ्कार और जीते जी नारकी बन जाता है। पर-पर मेरे प्रभु कहते हैं कि-यही पद-मेरे पद के बाद-सृष्टि में सब से ऊँचा पद है। इस पद का गौरव, इस पद का मान, इस पद की मर्यादा और इस पद की शान रखने के लिये-तुम्ही को राजा बनना होगा। क्या प्रभु ने मुझे उस पद के योग्य इतना समझा है ? उन्होंने समझा होगा, पर मैं तो अपने को किंचिन्मात्र भी नहीं समझता। जारहा हूँ--किधर ? जिधर कोई लिये जा रहा है। कर रहा हूँ--क्या ? वही जो अन्तःकरण में बैठकर कोई करा रहा है--

जो मेरे प्रभु की इच्छा है, वही है प्रण वचन मेरा।

न तन मेरा, न धन मेरा, धरो मेरी; न धन मेरा।

❀ गाना ❀



भगवान्, मेरी नैया, उस पार लगा देना।
अब तक तो निभाया है, आगे भी निभा देना॥
दलबल के साथ माया, घेरे जो मुझे आकर।
तो देखते न रहना, भट आके बचा देना॥



सम्भव है—भक्तों में, मैं तुमको भूल जाऊँ ।
 पर नाथ, कहीं तुम भी मुझको न भुला देना !
 तुम देव, मैं पुजारी, तुम इष्ट, मैं उपासक ।
 यह बात सच है, तो फिर सच करके दिखा देना ॥



(अम्बरीष का जना, भगवान् विष्णु का आना)

भगवान् विष्णु—भक्तराज, मैं जानता हूँ कि, तुम निष्काम कर्म करने के अभिलाषा हो, मैं जानता हूँ कि, तुम मेरे अनन्य भक्त हो जाने के कारण—राज से उपराम और विरागी हो । फिर भी मैंने स्वप्न में तुम्हें आज्ञा दी है कि, तुम राजा बनो । किसलिये ? इसलिये नहीं कि मैं तुम्हें माया में फँसाऊँ, बल्कि इसलिये कि तुम्हारे द्वारा—संसार को यह दिखाऊँ कि—माया में रहकर भी—जो मनुष्य माया से दूर रहता है, वही तो पूर्णभक्त और पूर्णज्ञानी कहलाता है । भक्ति और ज्ञान प्राप्त करके दोनों को चले जाना—बहुत बड़ी बात नहीं है । बहुत बड़ी बात यही है कि, भक्ति और राजगद्दी दोनों किनारों के बीच में, जीवन की धारा बहती रहे । मैं तुम्हें ऐसा ही देखना चाहता हूँ अम्बरीषः—

दिखादो विश्व को तुम-भक्त राजा कैसा होता है ।

बतादो अपने शासन से कि शासन ऐसा होता है ॥



❀ गाना ❀

नरों में श्रेष्ठ नृपाल कहाता ।

न्यायी होना धर्म है उसका, वेद शास्त्र बतलाता ।

न्यायी होकर भक्त भी हो तो, और भी वह बढ़जाता ।

नर मण्डल रक्षा को अपनी, नरपति उसे बनाता ।

इसी लिए तो अंश वो मरा, कहने में है आता ।

(जाना)





स्थान—दरबार

—२५७५—

(नाभाग, यमपरीष, भूषेय शास्त्री, राजमन्त्री तथा प्रजा के अनेक प्रतिनिधि यथा स्थान बैठे हुए हैं । राज का प्रधान ताज एक रत्न-जटित थाल पर रक्खा हुआ है)

❀ गाना ❀

गायिकायें—

सजनी, पूजन को हो तयार, उगा है चांद पूर्णमासी का ।
 बढ़ाओ अर्घ्य, होउ घलिहार, उगा है चांद पूर्णमासी का ॥
 भेरा प्यारा चांद—मुझ चेन्न के है सामने ।
 रैन का पति—हँस के आया, रैन के है सामने ॥
 दूर इतना मुझसे है, और पात इतना मुझसे है ।
 छू नहीं सकता हूँ मैं, पर नैन क है सामने ॥
 नेरखना है सारा संसार, उगा है चांद पूर्णमासी का ।



नाभाग—शास्त्री जी, मन्त्रीवर, और मेरी प्यारी प्रजा के प्रतिनिधिगण, आपको भली भांति विदित है कि, आज का यह दरबार एक बहुत बड़े महत्त्व का दग्बार है। अभी थोड़ी देर पहले-अयोध्यावासियों ने अपनी जिम्मेवरी को खूब समझ बूझ कर-दो भाग्यों का फैसला कर दिया है। उसी फैसले के अनुसार-राज के काज से उपराम होने की इच्छा रखने वाला तुम्हारा यह बूढ़ा राजा-घोषणा करता है कि, आज से अयोध्यावासी अम्बरीष की प्रजा हुये, अयोध्यावासियों का राजा अम्बरीष हुआ।

भूदेव—तथास्तु। शास्त्र भी यही कहता हैः—

बहूनां सम्मतं ग्राह्यम्।

नाभाग—उठो अम्बरीष, अब इस बूढ़े पिता की आँखें-तुम्हारे ललाट पर राजतिलक देखना चाहती हैं। इस वृद्ध राजा के हाथ-तुम्हारे मस्तक को इस राजमुकुट से सुशोभित करना चाहते हैं।

सुकेशी—(आकर) ऐसा कभी नहीं होगा।

नाभाग—क्यों ? क्यों नहीं होगा ? सुकेशी, अब तुम इस शुभ कार्य में विघ्न न डालो। प्रजा का बहुमत अम्बरीष के पक्ष में है।



सुकेशी—कैसी बहुमत ? कैसा पक्ष ? धोका है । चालबाजी है । विश्वासघात है, बेईमानी है । अम्बरीष के हिमायतियों ने यह-भोली प्रजा का बहुमत दौलत से खरीदा है । सच्चा बहुमत तो मेरे और मणिकान्त के साथ है । उसे देखना हो तो इस दरबार के बाहर देखो ।

नाभाग—वह क्या ?

सुकेशी—

खड़ी बाहर है एक सेना हमारा साथ देने को ।
मुकुट इस माथ पर पहुँचा तो अपना माथ देने को ॥-
खिन्नो सिर से जत्र भाले, तो होगा भक्त का टीका ।
तिलक रोली का पल भर में, बनेगा रक्त का टीका ॥

नाभाग—रानी ! रानी !!

सुकेशी—महाराज ! महाराज !! उधर देखिये, सिंहासन के पीछे देखिये ।

नाभाग—क्या है ?

सुकेशी—लाल रंग का एक बादल ।

नाभाग—आर आगे ?

सुकेशी—वधकती हुई दो चितायें !

नाभाग—इसका ?



सुकेशी—इसका अर्थ यह कि मणिकान्त का गला काटकर और सुकेशी को फाँसी के तख्ते पर चढ़ाकर—आप अम्बरीष को राजा बनायेगे:—

आज ही भाग्य सितारे के उदय का दिन है ।
 आज ही अपनी पराजय का, विजय का दिन है ॥
 आज बलिदान, पुनर्जन्म, मरण, जीवन है ।
 आज का दिन नहीं, उत्पत्ति प्रलय का दिन है ॥
 भूदेव—महारानी !

सुकेशी—चुप रहो, तुम्हें महाराज और महारानी के बीच में बोलने का कोई अधिकार नहीं ।

अम्बरीष—हे भगवान ! हे नारायण !!

नाभाग—सुकेशी, नहीं मानेगी ?

सुकेशी—हाँ हाँ नहीं मानूँगा, नहीं मानूँगी ।

नाभाग—तो इसी सिंहासन के पास, दो चिताओं के साथ साथ—एक तीसरी चिता जलेगी ।

भूदेव—यह आप क्या कहने लगे महाराज !

नाभाग—ठीक कह रहा हूँ शास्त्री जी, मैंने बुढ़ापे में दूसरा विवाह किया है, इस पाप का प्रायश्चित्त, इस पाप का दण्ड, इस पाप का फल और इस पाप का भोग मुझे ही तो भोगना पड़ेगा:—



रचाई पुत्र के होते बुढ़ापे में नई शादी ।

वही तो आज बरबादी का कारण बन गई शादी ॥

मेरी दुर्गति, मेरी यह दुर्दशा रो रो के कहती है—

यही परिमाण है उनका, जो करते हैं कई शादी ॥

भूदेव—सत्य है श्रीमहाराज, शास्त्र भी यही कहता है—

“बहुव्याहो नाशकर.”

मन्त्री—महाराज, मुहूर्त का समय निकला जा रहा है ,
आप तاج पहनाइये ।

भूदेव—हां, शास्त्र भी यही कहता है—

“शुभस्य शीघ्रम्”

(मन्त्री नाभाग राजा के आगे तज बढ़ाता है)

सुकेशी—(कटार निकाल कर) ठहरजाओ, कैसा शास्त्र.
कैसा मूहूर्त, जब तक सुकेशी का शरीर है, शरीर में खून है, खून
में उबाल है, उबाल में शक्ति है और उस शक्ति की जोती जागती
मूर्ति-हाथ में यह कटार है, तब तक अम्बरीष को तज नहीं
पहनाया जायगा ।

नाभाग—नहीं पहनाया जायगा ?

सुकेशी—हाँ-हाँ-नहीं पहनाया जायगा । उसके पहले मैं
रमाप्त हूँगी, तुम समाप्त होगे, अम्बरीष, मणिकान्त, पद्मा, उमा
यह दरबारी, यह प्रजावासी, सब समाप्त होंगे । आज पर्णावृत्ति
है आज पूर्ण संहार है—



आज अवध की शाम, सितारे नहीं देखने पायेगी ।
 आज अवध की रात्रि, जगत को कालरात्रि बन जायेगी॥
 आज सूर्य से प्रथम, अस्त-यह सूर्यवंश हो जायेगा ।
 महाप्रलय की महानिशा मे, भूभण्डल सा जायेगा ॥

नाभाग—सुकेशी-सुकेशी-

सुकेशी-स्वामी-स्वामी-

नाभाग—यही हठ है ?

सुकेशी—हां-हां-यही हठ है ।

नाभाग—यही-

सुकेशी--यही-यही-यही ।

नाभाग--तो फेर दो कटोर । अम्बरीष राजा नहीं बनाया जायेगा ।

मणिकान्त--(आकर) नहीं, अम्बरीष ही राजा बनाया जायेगा ।

सब दरवाजी--कौन ?

भूदेव—मणिकान्त ?

नाभाग—सुकेशी का बेटा मणिकान्त ?

मणिकान्त—हां-हां, आपका बेटा मणिकान्त, बड़े भाई को राजा बनाने आया ह ।



सुकेरी—क्या कहा ? बड़े भाई को राजा बनाने आया है ।

मणिकान्त—हाँ-हाँ, जिसे राजा बनना चाहिये, उसी को राजा बनाने आया हूँ ।

नाभाग—तू तो इस से पहले नास्तिक था ?

मणिकान्त—हाँ नास्तिक था, फिर आस्तिक हुआ, फिर मूर्ति-पूजक । पहले मैं उसे नहीं मानता था, मेरी बुद्धि, मेरी युक्ति और मेरी तर्कना उसे समझ ही नहीं सकी थी, पर-समझाया, किसने ? स्वयं उसी ने । कब ? कहाँ ? किस जगह ? उस दिन कोठार के भीतर नाज़ से भरी हुई बोरियों के वेश में । फिर फिर-उस पूजा मन्दिर की जगह पर, कालचक्र के समान घूमने वाले एक चक्र के रूप में । ओह ! कैसा सुन्दर वह रूप था, कितना दिव्य वह दर्शन था:—

पहले तो उसे राजा के कोठार में देखा ।

फिर आँख की इस उद्योति के विस्तार में देखा ॥

प्रत्यक्ष वही चक्र की फिर धार में देखा ।

इनकार में देखा, कभी इकार में देखा ॥

हर शब्द में, हर श्वास में, हर तार में देखा ।

अम्बरीष—धन्य मेरे प्रभु, अयोध्या के राजा से बढ़कर-आपने मुझे यह राज दिया—जो तत्त्वों की पूजा के समर्थक को-अपना पुजारी बना लिया ।



मणिकान्त—हां-हां, आज मैं इस भरे दरबार के सामने कहूंगा, सारे संसार के सामने कहूंगा कि-तत्त्वों ही के मेल से यह प्रकृति का खिलौना नहीं बना है, इस खिलौने को किसी ने बनाया है—और बनाया है अपने ही खेलने के लिये । आह ! कैसा अच्छा वह खिलाड़ी है—

पृथ्वी में वही रहता है हमवार रूप से ।

पानी में वही बह रहा, आधार रूप से ॥

वह आग में व्यापक है जो संहार रूप से ॥

यो वायु में बसता है निराकार रूप से ।

आकाश में भी है वही विस्तार रूप से ॥

अम्बरीष—धन्य मणिकान्त, तुम तो मुझसे भी आगे बढ़ गये ।

मणिकान्त—नहीं अम्बरीष, मैं तब भी छोटा था और अब भी छोटा हूं । पहले तुम मेरे बड़े भाई थे, फिर एक महा-पुरुष थे और अब गुरु हो । पहले मैं तुम्हारा छोटा भाई था, फिर एक शत्रु था और अब-शिष्य हूं ।

नाभाग—मणिकान्त, मेरे दूसरे पुत्र मणिकान्त, तुम्हारा यह परिवर्तन देखकर, आज सारा संसार तुम्हें गोद में लेने के लिये तैयार है । आओ, आओ अभी थोड़ी देर पहले, सुकेशी की हठ पर मैं तुम्हें राजा बनाने के लिये तैयार



आ था, पर अब स्वयं, अपनी इच्छा से, तुम्हे राज देना
॥हता हूँ।

मणिकान्त—राज और मुझे ? नहीं, यह राज तो भाई
प्रम्वरीप का था और रहेगा । मेरा राज आज से सारा
नंसार है संसार भी नहीं, संसार से बहुत ऊँचे पर—एक अखण्ड
ऋद्धुत, अलौकिक और आद्वितीय लोक है । जहाँ—राग नहीं
है, द्वेष नहीं है, लोभ नहीं है, मोह नहीं है—एक महाशान्ति,
एक अविनाशी आनन्द, एक मधुर मुरली की मीठी मीठी तान ।
वही मेरा राज है, उसी राज का मैं राजा हूँ—

मैं तोड़ चुका विश्व के धन धाम से नाता ।

निष्काम का होता ही नहीं काम से नाता ॥

रक्खा है अब न ऐश व आराम से नाता ।

दौलत से न नाता है, न है दाम से नाता ॥

नाता जो किसी से है वो हरिनाम से नाता ।

सुकेशी—सचमुच यह पागल होगया है ।

मणिकान्त—हां सचमुच मैं पागल होगया हूँ, इस पागल की
निगाह में, इधर, उधर तुम सबकी सूरतों के भीतर—उस भूला
भूलने वाले चितचोर ही की तो मनोहर मूर्ति भूल रही है—

मैंने न कभी प्रेम से उसको था पुकारा ।

इसने दया की दृष्टि से हर रोज निहारा ॥



होकर कुपन भी जो रहा बाप का प्यारा ।
 किस मुँह से गिर उठाये वो अहंमान का मारा ॥
 हे नाथ, न फिर द्वैत की अज्ञान-निशा हो ।
 सागर की लहर अब नहीं सागर से जुदा हो ॥

सुकेशी—अरे मूर्ख, अपनी इस माता की ओर देख !
 मणिकान्त—हां देख रहा हूँ, माता की ओर देख रहा हूँ—
 माता में भी वही है जो घेरे में छुपा है ।
 मैं तू का भेट फिर कहाँ जब पर्दा उठा है ?

सुकेशी—तो क्या तू ताज नहीं पहनेगा ?

मणिकान्त—ताज ? ताज तो पहनूँगा ।

सुकेशी—पहनेगा ?

मणिकान्त—हाँ, हाँ, ताज पहनूँगा ।

सुकेशी—किस तरह ?

मणिकान्त—किस तरह ? (अम्बरीष के सिरे पर ताज रख कर)

इस तरह ।

सुकेशी—यह क्या ?

मणिकान्त—यह मैंने ही तो ताज पहना है ।

सुकेशी—होगया, सब-समाप्त होगया ।, मैंने यह समझ
 लिया कि मेरे पुत्र-पैदा हो नहीं हुआ । मैं निपूती हूँ । अब
 भगदा किसके लिये ? अब यह जिन्दगी किसके लिये ?



अम्बरीष राजा होगया, मणिकान्त सन्यासी होगया, तो मैं भी-मैं भी-जो पुत्र के लिये देवी से दानवी बन गई थी, मानवी से राक्षसी बन गई थी, अब इसी कटार द्वारा समाप्त होती हूँ।

नाभाग—हैं-हैं-सुकेशी !

सुकेशी—बस, बस, महाराज !

(कटार मार लेती है)

सब दरबारी—हैं ! आत्मघात ! महारानी का आत्मघात !!

अम्बरीष—वज्रपात ! वज्रपात !!

मणिकान्त—होने दो, यह भी मेरे प्यारे की एक प्यारी झांकी है।

अम्बरीष—यह कैसा राजतिलक का मुहूर्त हुआ ? ताज पहनते ही इतना बड़ा अमंगल ? हास्य में करुणा ? शृङ्गार में बीभत्स ? मुझे तो ऐसे राज्य से घृणा होती है।

भूदेव—यह अमङ्गल, यह अशकुन, महर्षि दुर्वासा की उग्र तपस्या का फल है, अभी उन तपस्वीराज का क्रोध शान्त ही कहां हुआ है !

अम्बरीष—हे नाथ, हे दीनबन्धु, हे अशरण-शरण, हे प्रणत-पाल, हे अन्तर्यामी, तुम कहां हो ? मुझे इस गहरे गड्ढे में ढकेल कर अलग खड़े खड़े क्या सोच रहे हो ? या तो भक्त की बाँह पकड़ कर उबार लो, नहीं तो तुम भी-इसी में-धड़ाम से कूद





पहला सीन

स्थान—घण्टाकरण का मकान



लीला—(प्रवेश करके) भगवान् जाने-मेरे पति को क्या हो गया है । मैं उन्हें सीधी राह पर लाना चाहती हूँ, पर वे उल्टी राह पर ही बढ़कते जाते हैं । उस दिन महिला सभा मे, जो मैंने उनकी पोल खोली, उसे उन्होंने अपना अपमान समझा और उसी दिन से मुझ से बोलना छोड़ दिया, मेरे हाथ का भोजन करना छोड़ दिया और तो और, बच्चा पैदा हुये, आज एक महीना होगया पर न अभी उसकी छठी कराई, न ड्यूँन कराया । भारत के महापुरुषो, क्या यही तुम्हारा समाज है ? क्या यही तुम्हारे समाज का न्याय है ?

नारी ता नर को समझे नारायण घटघटवासी ।

नर समझे, नारी को अपनी मोल खरीदी दासी ?

तैत्ति—(अवर) मीन, मेप, मकर, कुम्भ—



लीला—अरे ओ सकल कुम्भ, यह क्या बक रहा है ? मैंने तो तुम्हें ज्योतिषी को बुलाने भेजा था ।

टैनी—वृश्चिक, तुला, मिथुन, कर्क ।

लीला—अरे ओ मिथुन, कर्क, फिर वही भिक भिक ! ज्योतिषी को नहीं लाया ?

टैनी—ज्योतिषी आकर क्या करता, मैं खुद ही सारी ज्योतिष सीख आया, वृष, धन, कन्या, सिंह—

लीला—अरे ठहर तो सही—कन्या, सिंह ।

टैनी—देखो, तुम मुझे रोकोगी तो मैं राशियाँ भूल जाऊँगा जरा इन राशियों को मुँह पै बैठ तो जाने दो, फिर भैया की जन्मपत्रिका मैं ही बना दूँगा ।

लीला—ले, तूने बनाई जन्मपत्रिका । पनिहारो अगर राशियों के नाम याद करके जन्मपत्रिका बना डालेगा तो घर के पाधा पुरोहितो को कौन पूछेगा ?

टैनी—अजी तो यह घर के पाधा पुरोहित-राशियों के नाम के सिवाय और जानते ही क्या हैं ?

लीला—अच्छा यह बातें छोड़कर मतलब पर आजा । किसी से कुण्डली बनवाई है ?

टैनी—बनवाई है माताजी, बनवाई है । राज के सब से बड़े ज्योतिषी—भूदेव शास्त्री से बनवाई है ।



लीला—तो उन्हें अपने साथ यहाँ लेकर आता । कुण्डली का फल भी सुना जाते और बच्चे का नाम भी रख जाते ।

टैनी—अजी बात तो यह है कि—यह पण्डित, शास्त्री और ज्योतिषी बड़े मिजाजी होते हैं ।

लीला—तो तूने मुहर उनकी भेंट नहीं की ? मैंने तो इसी लोये तुझे एक मुहर दे दी थी ।

टैनी—(सिर खुजाकर) वह मुहर ? वह मुहर ? (स्वरगति) उस मुहर पर तो टैनी की जेब की मुहर लग गई ।

लीला—अच्छा जा, यह दो मुहरे और लेजा (मुहरें देती है) अब शास्त्री को अपने साथ ही लाना । वह शास्त्री और ज्योतिषी लोग बिना बुलाये नहीं आते हैं । समझा ?

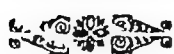
टैनी—समझा ? मुहरों का मुंह देखेंगे, ता शास्त्री और ज्योतिषी क्या शास्त्री और ज्योतिषियों के बाबा दादा तक स्वर्ग से उतर आयेंगे ।

(जना)

लीला—वे अगर बच्चे की जन्मपत्रिका नहीं बनवायेंगे तो सही मैं तो बनवाऊंगी । (बच्चे की रोने की आवाज़ आना) अरी दुलारी, ओ दुलारी ।

दुलारी—(नेपथ्य से) आई शेठानी जी (आकर) क्या है ?

लीला—देख, लल्ला रो रहा है । उसे घुट्टी नहीं पिलाई ?



दुलारी—अजी वह तो गोदी से गिर गया है, पालने पर रहता ही नहीं।

लीला—अच्छा उसे यहाँ लेआ (दुलारी का जाना) बच्चे को मां ही पाल सकती है, धाय नहीं। (दुलारी गोद में बच्चे को लाती है) अब कैसा चुप है ? तू उसे गोदी ही में रक्खा कर। (बच्चे को प्यार करके) मेरे लाला, मेरे मुन्ने, तू अपने पिता की तरह ईश्वर-विरोधी न बनना। तेरी माँ तुझसे इतना ही चाहती है।

टैनी—(आकर) लीजिये, ज्योतिषी जी, जन्मपत्रिका जी के साथ आगये।

(भूदेव का आना)

लीला—पधारिये महारज, प्रणाम करती हूँ। दुलारी, एग पीड़ा तो ले आ।

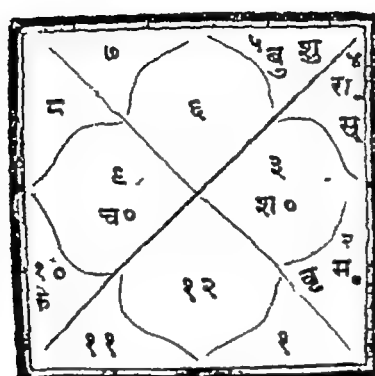
भूदेव—नहीं, उसकी आवश्यकता नहीं है, मुझे ज्यादा नहीं ठहरना है।

लीला—पत्री तो आपने तैयार कर ही ली होगी ?

भूदेव—हाँ तैयार है।



नकल जन्म-पत्री



मूल का तीसरा चरण

लीला—जरा बताइये तो सही, ग्रह कैसे हैं ?

भूदेव—अच्छे हैं, ग्यारहवें राहु और सूर्य हैं। इसका फल यह है कि लड़का बड़ा व्यापारी होगा।

टैनी—तब तो टैनी की भी मौज रहेगी।

भूदेव—बारहवें घर में बुध और शुक्र का होना बताता है कि खरचीला भी खूब होगा।



तैनी—क्यों न होगा । हर एक कंजूम बाप का बेटा खरचीला ही हुआ करता है ।

भूदेव—हाँ-दसवें घर मे शनिश्चर महाराज बैठे हैं, जो पिता को बुरे हैं ।

तैनी—क्या डर है, बच्चे ही ता अपने बापो का क्रिया कर्म करते आये हैं ।

लीला—भगवान् की भक्ति का भी कोई योग है ?

भूदेव—हाँ-है । नवे घर के वृहस्पति और मङ्गल भक्त बनाते हैं । हाथ की रेखायें ज़रा और देखलूं ।

(पैर देखना)

तैनी—यह आप हाथ की रेखायें देखते हैं या पैर की ?

भूदेव—ज्योतिषियो को दोनों देखनी पड़ती हैं ।

तैनी—हां भाई, ज्योतिषी तो दोनो लोक के राजा हैं ।

भूदेव—मांजी; इसकी आयुरेखा तो गाई फाड़ कर निकल गई है—मेरी राय मे तो यह बहुत बड़ी उम्र पायेगा ।

तैनी—हां-सब को मार कर मरेगा ।

भूदेव—(दासी से) जाओ, इसकी आँख में नींद है, सुलादो ।



लीला—और कोई दोष तो नहीं है ?

भूदेव—दोष इतना है कि—

टैनी—कन्या लग्न में जन्मा है ।

भूदेव—मूलों में हुआ है ।

लीला—फिर ?

भूदेव—मूलशान्ति करानी पड़ेगी ।

लीला—क्या खर्च होगा ?

टैनी—यही हजार, दो हजार ।

भूदेव—सेठजी खर्च करेंगे ?

टैनी—सेठजी नहीं करेंगे, तो सेठानीजी तो करगी । कृपण सेठों के घरों की सेठानियां—ऐसी बातों में बड़ी उदार हुआ करती हैं । इन देवियों ही के कारण तो ज्योतिषी और स्याने जिन्दा हैं, यह न होती, तो इन आकाशी-दूतों की अर्थियाँ कब की उठ गई होती ।

लीला—अच्छा नाम तो बताइये, क्या बनता है ?

भूदेव—‘भा’ अक्षर पर नाम आता है ।

टैनी—तो भागमल रखिये ।

भूदेव—नहीं, भगवान् रखता हूँ ।

लीला—भगवान् ? ठीक है ।

टैनी—भगवान् ?



लीला--हाँ-हाँ भगवान् ।

घण्टाकरण--(आकर) हूँहूँहूँ । यह क्या गड़बड़ घोटाला है ? घण्टाकरण के घर में यह बण्टादार क्यों आया है ?

टैनी--भागो, भागो, शास्त्रीजी, नहीं तो अभी सव राहु, केतु और शनिश्चर तुम्हारे ही सर पर होंगे ।

लीला--मैंने ज्योतिपी जी को बुलाया है, तुम बच्चे की कुण्डली नहीं बनवाते, तो क्या मैं भी नहीं बनवाऊँ ?

○ घण्टाकरण--अरी, तो क्या मैं मर थोड़े ही गया हूँ, जा तू बच्चे के बाप का काम भी खुद ही कर रही है । जा, जा, तू तो उसे दूध पिला ।

लीला--तो महीने भर से तुम थे कहाँ ?

घण्टाकरण--तुम्हें क्या मालूम कि इस महाने मुझ पर क्या गुजारी है । वह पगला मणिकान्त, आखिर तक पगला ही निकला । मेरी सारी मेहनत को मलियामेट करके उसने अम्बरीष ही को राजा बना दिया ।

भूदेव--तो क्या हुआ, तुमने तो इस बीव में दस पाँच लाख कमा हा लिये ।

घण्टाकरण--महागज, तो उन्हीं दश पाँच लाख को उड़ाने के लिये तुमने मेरे घर में यह ज्योतिष की सुरङ्ग लगाई होगी ? क्या बताऊँ ? इन औरतो के सारे हम मर्द लोग



दबे रहते हैं, नहीं तो कब का तुम्हे और तुम्हारे इस ज्योतिष शास्त्र को मङ्गल के लोक को पहुँचा दिया होता ।

भूदेव—सेठ जी, इन देवियों ही के कारण धर्म जिन्दा है ।

घण्टाकरण—धर्म तो जिन्दा है या नहीं, पर तुम लोगों की थोढ़ें जुम्बर जिन्दा हैं ।

भूदेव—लाली जी, जब भगवान् ने ब्रह्मा दिया है—

घण्टाकरण—हूँ हूँ हूँ हूँ ।

भूदेव—तो उसका संस्कार कगना हो पड़ेगा ।

घण्टाकरण—वह संस्कार वंस्कार मैं खुद ही कर लूँगा, उसके लिये तुम जैसे दलालों की जरूरत नहीं है ।

लीला—हां संस्कार कराने में खर्च जो करना पड़ेगा ? इसी लिए तो महीने भर से मुँह लुपाये हुए थे !

घण्टाकरण—अच्छा तो ऐसे ही सही, तुम्हें क्या मालूम कि मैंने कैसे कैसे ईमानदारी के रोजगार करके यह दौलत जोड़ी है ।

लीला—सब मालूम है, कर्जदारों को दो दो हजार देकर बीस बीस हजार बही पर बढ़ाये हैं । क्यों टैनी ?

टैनी—टैनी तो इस वक्त चन्द्रमा और राहु के बीच में आगया है ।



घण्टाकरण—इस फिजूल खर्ची का भी कुछ ठिकाना है ? इतनी बड़ी जन्मपत्री ? अयोध्या से काशी तक की पक्की सड़क ? क्या छोटे कागज पर यह नहीं बन सकती थी ?

भूदेव—मुझे तो आज्ञा दीजिये, भगवान् की माता ।

घण्टाकरण—ऊँ हूँ हूँ, यह क्या बक रहा है ?

टैनी—शेठ जी, भैया की धनराशि है, ज्योतिषी जी ने उसका नाम भगवान् रक्खा है ।

घण्टाकरण—ऊँ हूँ हूँ । एक डण्डा तो ले आ, अभी इन ज्योतिषी की धनराशि निकालता हूँ ।

भूदेव—मैं तो खुद ही जारहा हूँ, भगवान् तुम्हें समझे ।

घण्टा०—ऊँ हूँ हूँ ।

भूदेव—भगवान् तुम्हें सीधा राह पर लाये ।

घण्टाकरण—ऊँ हूँ हूँ ।

भूदेव—भगवान् तेरा भला करे ।

घण्टाकरण—ऊँ हूँ हूँ ।

भूदेव—भगवान् तेरा उद्धार करे ।

(जाना)

घण्टाकरण—ऊँ हूँ हूँ (घूमजाता है) क्या भाग गया मान मेघ ?

टैनी—हां भाग गया, वृष, मिथुन, कर्क ।

घण्टाकरण—भाग न जाता, तो यह सिंह उसे कन्या न बना देता । अच्छा तू इधर आ ।



टनी—क्या है ? मुझ पर भी क्या साढ़ सातों आई ?

घण्टाकरण—अपना बोरिया बंधना उठा, और अभी यहां से नौ दो ग्यारह हो जा ।

लीला—इस बेचारे की क्या खता है ?

घण्टाकरण—चुप रहो जी, मेरी राय है कि घरों में नौकर रखने ही नहीं चाहियें । यही नौकर तो घरों में सुरंग लगाने वालों के हाथ के फावड़े हैं ।

लीला—हर एक घर में छोटे छोटे बच्चे, नौकर रहते हैं ।

घण्टाकरण—वे ही बच्चे किसी दिन घर वालों के बाप बनते हैं । (टैनी से) सुनता है वे ? निकल यहां से ।

टैनी—अच्छा तो हिसाब कर दीजिये । तनख्वाह में जो धेली पावली निकलती हो दे दीजिये ।

घण्टाकरण—हां ले धेली पावली (चपत मारता है) । और लेगा धेली पावली ?

टैनी—नहीं, अब कुछ नहीं चाहिये । दायरी आर्यजाति, यह है तेरे समाज में नौकरो की हालतः—

हम आदमी नहीं हैं, भाजी का हैं मसाला ।

जब चाहा पीस डालो, जब चाहा भून डाला ॥

(गया)

लीला—अब घर का काम धन्धा कौन करेगा ?



घण्टाकरण—तुम । अब से तुम्हे ही अपने हाथ से घर का सब कामधन्वा करना पड़ेगा । जिस घर में नौकर काम धन्धा करत है, वहा औरतों की तन्दुरुस्ती खराब रहती है ।

लीला—मुझसे तो पानी नही भरा जायगा, बर्तन नही मर्जेंगे ।

घण्टाकरण—तो, तुम भी इस घर को खाली कर दो । अपने मायके चली जाओ ।

लीला—क्यों ? क्या मेरा यह घर नहीं है ?

घण्टाकरण—कानून कहता है कि रोटी कपड़े के सिवाय, और इस घर में तुम्हारा कोई अधिकार नहीं है ।

लाला—कैसा कानून ! मैं घर की मालिकनी हूँ । तुम मेरे पति हो और वह मेरा बच्चा है ।

घण्टाकरण—तो उस दिन महिला सभा में, जो मेरा अपमान किया था उसकी क्षमा मांगो ।

लीला—क्षमा, पचास दफा क्षमा माँग लूंगी । मैं तो इन चरणों की दासी हूँ । दासी को तो इन चरणों ही की सेवा में रहना चाहिये ।

घण्टाकरण—लीला !

लीला—स्वामी ।

घण्टाकरण—मैं हार गया ।

लीला—नहीं मैं हार गई ।



❀ गाना ❀

लीला—प्राणों के प्यारे मैं जाऊं तो पै चारी ।

घण्टा०—प्यारे की प्यारी तू देवी मैं पुजारी ॥

लीला—ऐसा नहीं है ।

घण्टा०—तो कैसा है ?

लीला—तुम चन्दा मैं चांदनी, तुम सूरज मैं धूप ।

घण्टा०—मैं लोभी, कलदार सा प्यारा तेरा रूप ॥

लीला—सारस की सी जोड़ी है यह—

घण्टा०—.....वलिहारम् जी वलिहारम्

भजकलदारम् भजकलदारम् भजकलदारम् दिलदारम्,





दूसरा सीन

स्थान—उमा का शयनागार ।

(उमा सो रही है । एक खिड़की खुजी हुई है, जिसमें जेठ बदी दशमो का चन्द्रमा दिखाई दे रहा है । मणिकान्त आता है)

मणिकान्त—नश्वर संसार को त्यागना ही होगा । इस मायाजाल से छुटकारा पाने के लिये सन्यास लेना ही होगा । संसार को त्याग कर, सन्यास को लेकर, हिमालय की तलहटी में, किसी निर्जन स्थान में भगवती भागीरथी की कलकल करती हुई धारा के किनारे—इस पञ्चभूत के शरीर का स्वामी, जब अखण्ड समाधि में लीन होगा और उस समय—उस आनन्द अवस्था के समय—इसकी पीठ से, बनों के बूढ़े बूढ़े मृग—अपने सीधों की खुजली मिटाते होंगे, तभी—तभी तो—निर्वाण पद प्राप्त होगा । वह दिन कब होगा आत्मदेव ?

गगन से भूमि तक, जिस रोज भूनि छायेगी सोहं की ।
लहर गङ्गा की भी जब रागिनी गायेगी सोहं की ॥

ऋति जब शून्य में आवाज पहुंचायेगी सोहं की ।

सुरति मे जिस समय मस्ती समा जायेगी सोहं को ॥

तभी अनहद के तारो से सदा आयेगो सोहं की ।

(उमा को देखकर) पर-पर मणिकान्त, यह भी तो सोहं का एक मूर्ति है । इस प्रेममयी को, लाजमयी को, ज्ञानमयी को त्यागमयी को त्याग कर तू सन्यास लेगा ? नहीं, नहीं—

है मिथ्या, पर अलहदा ब्रह्म से माया न होतो है ।

जुदा सूरज से, सूरज को कभी छाया न होतो है ॥

(उमा के पास बैठकर) मेरा सन्यास आश्रम यह मूर्ति है, समाधिस्थान इस मूर्ति का शान्त हृदय है, अमर पद इस हृदय का प्रेम है और सोहं नाद इस हृदय की मीठी मीठी आवाज है—

इन्हीं केशो के उपवन मे, बटोही वन के बिचरूंगा ।

इन्हीं होठो की वाणी को लहर गंगा की समझूंगा ॥

(उठकर) नहीं, नहीं, कभी नहीं । कदापि नहीं । एक हड्डी, माँस मज्जा, और रक्त की कोठरी को सन्यास-आश्रम कह रहा है—मुखे ? एक जीवन और मरण की डोर पर नाचने वाली अज्ञान पुतली को-सोहं की मूर्ति बता रहा है—पागल ? चल, इसे यहीं छोड़दे—और अपने निश्चित स्थान की तरफ पाँव बढ़ा—

गरल का सुधा से मिलता है नाता ।

अमावस को सूरजकी आभा बताता ॥

कहाँ मृत्यु यह और कहाँ वह अमरपद ।

उठा कर तू पत्थर को पारस गंवाता ॥

(उमा करवट बदलती है)

ठोक हुआ, ठीक हुआ । तूने भी मेरी ओर से करवट बदली और मैंने भी तेरी ओर से आँख मूंद ली (चाँद को देखकर) हैं ! तू क्यों हंस रहा है तू क्यों आँखें गड़ा गड़ा कर मेरी तरफ देख रहा है ? छुपजा, खिसकजा मेरे सन्यास धारण करने के समय—जेठ बड़ी दसमी के चाँद, तू अस्त होजा । जिस तरह आज तू बस कलाओं से लीण हो रहा है उसी तरह मैं भी—कुमार अवस्था में आजाने के बाद अपने दस वर्ष ख्याब में बरबाद कर चुका हूँ ।

[उमा उठकर बैठ जाती है]

आह ! दूसरा चाँद भी उदय होगया । यह पूर्णमासी का चाँद है । प्यार से ज्यादा पूजा की चीज है ।

उमा—[मणिकान्त के समीप आकर] प्राणनाथ !

मणिकान्त—माता ।

उमा—है ! माता ?

मणिकान्त—हाँ-माता । अयोध्या के दूसरे राजकुमार को पत्नी उमा, तुम्हारा प्राणनाथ मरगया और मरकर उसने एक सन्यासी के रूप में जन्म भी लेलिया ।



उमा-तो पिताजी, उमा भी मर गई। उसकी आत्मा उसके मृतक शरीर से निकल कर, एक सन्यासी की आत्मा में लय होगई।

मणिकान्त—यह तुमने क्या कहा ?

उमा—आपने भी क्या कहा ?

मणिकान्त—मैंने कहा कि मैं अब सन्यासी हूँ।

उमा—मैंने कहा कि मैं उसी सन्यासी के सन्यास रूपो दीपक की पतंगी हूँ।

मणिकान्त—समझ गया, तुम सन्यास-आश्रम में भी मुझे नहीं छोड़ना चाहती।

उमा—हाँ, मैं सन्यास आश्रम में भी अपने देवता को नहीं छोड़ूंगी। साथ हो रहूंगी। पत्नी की तरह नहीं, तो पुत्री की तरह रहूंगी। पुत्री की तरह नहीं तो शिष्य की तरह रहूंगी।

मणिकान्त—सन्यासी किसी को साथ नहीं रख सकता।

उमा—यह ऐसा ही सन्यास होगा, एक नया सन्यास होगा, एक निराला सन्यास होगा।

मणिकान्त—तो उसे सन्यास मत कहो।

उमा—मत कहो। वाणप्रस्थ, सन्यास आदि नामा और आश्रमो और बंधनो से भी आगे बढ़ चलो मेरे देवता। मैं और आप दोनों इस संसार से बहुत दूर बैठकर तप करेंगे। अखण्ड तप करेंगे, घोर तप करेंगे। तप करते ही करते अपने स्वरूप में लीन हो जाएंगे।

मणिकान्त—तो चलो, अभी चलो, अब सवेरा होने में देर नहीं है—इसी ब्राह्ममुहूर्त्त से चलो ।

उमा—अच्छी बात है । मैं भगवा कपड़े लाती हूँ ।

मणिकान्त—तुम ?

उमा—हाँ—मैं । मैं कई दिन से समझ रही थी । कि यह दिन आने वाला है । इसीलिये मैंने भगवा कपड़े तैयार कर लिये थे ।

मणिकान्त— अच्छा तो ले आओ वह भगवा कपड़े तुम मुझे पहनाओ, मैं तुम्हें पहनाऊंगा

(सुकेशी का भगवा कपड़े लिये हुए आना)

सुकेशी—नहीं मैं तुम दोनों को पहनाऊंगी । (मणिकान्त को देकर) तो, यह तुम्हारे लिये । (उमा को देकर) और यह तुम्हारे लिये ।

मणिकान्त—माता !

सुकेशी—बेटा ! बोलना नहीं । इस माता का एक रूप कटार के साथ उस भरे दरवार ने देखा था और आज वेटे और वेटी को भगवा कपड़े देने का दूसरा रूप किसी को नहीं दिखाना है । जाओ उधर जाकर इन्हें पहनलो । सवेरा भी होगया ।

[उमा और मणिकान्त का जाना]

पद्मा—[आकर] यह क्या माता ?

सुकेशी—तू कहाँ से आई है ?

पद्मा—मैंने अभी अभी एक स्वप्न देखा, चौकी और इधर, चली आई इधर आकर उस स्वप्न को जागृति में देखा । ॥

सुकेशी—मैं अपनी जो मूर्ति किसी को नहीं दिखाना चाहती थी—वह तूने देख ली । बुरा हुआ ।

पद्मा—माता !

सुकेशी—बेटी !

पद्मा—तुम ऐसा क्यों कर रही हो ?

सुकेशी—यह मत पूछ ।

पद्मा—क्यों ? क्या मैं गैर हूँ ?

सुकेशी नहीं, तू मेरी दूसरी उमा है । और आज से तो उमा से भी ज्यादा प्यारी है । सुन, मैंने अपनी जिन्दगी में कोई पुण्य का काम नहीं किया । आज इतना करती हूँ कि अपने बेटे और बहू को तपस्वी और तपस्विनी बना कर वनो का भेजती हूँ । वस, इस पजलती हुई आत्मा पर, इतना ही जल छिड़कना था ।

पद्मा—तो, यह तो मेरे और मेरे स्वामा के लिये एक महादुःख की बात है ।

सुकेशी—क्यों ?

पद्मा—हमने राज लिया, इसी कारण तो आप ऐसा कर रही हैं ? हमने अपने को संसार की तरफ़ ढकेल दिया, इसी लिये तो देवर जी संसार को त्याग रहे हैं ?



अपना, पराया जिससे हो, लानत है ऐसे राज पर ।
जो दूसरो का वोभ हो, धिक्कार ऐसे ताज पर ॥
सुकेशी-नहीं बेटी, यह बात नहीं है ।

पद्मा—यह बात नहीं है, तो क्या बात है ? सुनो माता,
सूर्य, चन्द्र को साक्षी करके कहती हूँ-गंगा यमुना की 'शपथ'
खाके कहती हूँ, मैं और मेरे स्वामी सुशी से इसके लिये तैयार
हैं कि देवर जी राज लें, देवर जी राजा बन जायें—

हमारा राज माता, हरि का मन्दिर है, हरि की पूजा है ।
प्रजा सेवा से बढ़कर, हमको ठाकुरजी की सेवा है ॥

सुकेशी—तो उस दिन तूने अपने पति को प्रतिज्ञा करने
से क्यों रोका था-जिस दिन मणिकान्त उससे राज की भीख
माँगने गया था ?

पद्मा—उस दिन मैंने अपना धर्म वही समझा था ।

सुकेशी-और आज ।

पद्मा—आज यही समझती हूँ-जो कह रही हूँ । माताजी,
मैं तो उस दिन को बात को भी पाप नहीं समझती हूँ, आप
अगर उसे पाप समझती हैं-तो आपके सामने उस पाप का
प्रायश्चित्त करने को तैयार हूँ । (ताली का गुच्छा फेंककर)—

लो यह राज कोष की ताली, अपना ताला देदो ।

उनके बदले, हम दोनों को 'देश-निकाला' देदो ॥

(१५१)

भा, आज्ञापालन में हम भौं, जैही कभी कम दोनों ।

आप कहें तो मरजाने तक को तैयार हम दोनों ॥

(परों पर गिर पड़ती है)

सुकेशी-उठो बेटी, तुम निर्दोष हो ।

पद्मा-हैं !

सुकेशी-तुम्हारा पति निर्दोष है ।

पद्मा-हैं ।

सुकेशी-हाँ-अम्बरीष तो किसी समय भी राज नहीं चाहता था । यह तो मणिकान्त ही ने उसे राजा बनाया है । अम्बरीष अगर भक्ति में लीन है, तो मणिकान्त ने आजसे तपस्या की तरफ मन लगाया है । दोनों ही मेरे बेटे हैं, दोनों ही बेटों की मैं माँ हूँ । और अम्बरीष की तो किस मुँह से बड़ाई करूँ—

किया विपदान जिसने, उसको अमृत फल खिला डाला ।

मैं ऐसे पुत्र पै वारी, मरी माँ को जिला डाला ॥

अम्बरीष—(आकर) कहाँ है ? कहाँ है ? मेरा भाई मणिकान्त कहाँ है ? मेरी दूसरी भुजा मणिकान्त कहाँ है ? दासों द्वारा यह खबर फैल गई है कि वह सन्यासी हो रहा है ।

मणिकान्त—[आकर] यह है । यह है । गुरुदेव, आपका शिष्य यह है । पिता जी, आपका पुत्र यह है ।

पद्मा—[अम्बरीष से] स्वामी ।

अम्बरीष—पद्मे !

पद्मा—यह दृश्य देखकर मेरी आखें निकली जा रहीं हैं। इस करुणा के सागर की उछलती हुई लहरें मेरी सारी देह को डुबा रही हैं। मुझे पकड़ लो, मेरे हृदय को किसी तरह शान्त कर दो।

अम्बरीष—प्रिया, इस हृदय की शान्ति का एक ही उपाय है।

पद्मा—वह क्या ?

अम्बरीष—इस राज और राज-सम्पत्ति को मैं आजसे ठाकुर जी के नाम अर्पण करता हूँ। अब से यह राज, न अम्बरीष का है—न मणिकान्त का—भगवान् का है—

उन्हीं की मूर्ति के सिक्के, चलेंगे राज में अब से ।
लगेगी छाप उनके नाम की, सब काज में अब से ॥
समझकर दास खुद को, कोष की रक्षा करेंगे हम ।
जुरुरत ही के लायक, खर्च को उसमें से लेंगे हम ॥

पद्मा—बस इतना ही ?

अम्बरीष—नहीं-और भी, अब तक हरि-पूजन और हरि कथा-श्रवण में जितना समय देते रहे हैं, अब उस से और ज्यादा दिया करेंगे ।

पद्मा—और ?

अम्बरीष—और-एक नहीं, अनेक अश्वमेध यज्ञो द्वारा सरस्वती नदी पर अपने भगवान् को विराट् आराधना करेंगे ।

पद्मा—पर देवर जी के सन्यास की यादगार क्या चीज होगी ?

अम्बरीष—आज क्या तिथि है ?

पद्मा—जेठ वदी एकादशी ।

अम्बरीष—तो वस, प्रतिज्ञा करो कि अब से हर एक एकादशी को उपवास हुआ करेगा ।

पद्मा—एकादशी व्रत तो अब भी हम किया करते हैं ।

अम्बरीष—पपरअब से वह व्रत निर्जल किया करेंगे । आठ प्रहर तक उपवास करके, द्वादशी के दिन, जब ब्राह्मणों और तपस्वियों को भोजन करा दिया करेंगे, तब हम और तुम भोजन किया करेंगे ।

(उमा भगवा वस्त्र पहन कर आती है)

उमा—(मणिकान्त से) पिताजी, चलने में अब क्या देर है ?

नाभाग—(आकर) ओह ! यह कैसा करुणा भरा दृश्य है । हे हरि ! हे भगवन् !

(गिरना चाहते हैं, भूँचे आकर पकड़ता है)

भूदेव-शान्त, शान्त राजन् !

तीसरा सीन

स्थान—जङ्गल ।

(दुर्वासा का रुद्रदत्त सहित प्रवेश)

दुर्वासा—सत, रज, तम, तीनों के ऊपर तपस्वीका स्थान है। सुन रहा है रुद्रदत्त ? मैं आज तपस्वियों में तपस्वीराज हूँ ।

रुद्रदत्त—हाँ, गुरु महाराज ।

दुर्वासा—मैं आज मुनियों में मुकुटमणि हूँ ।

रुद्रदत्त—जी, गुरु महाराज ।

दुर्वासा—हिमालय की चोटी पर तपस्या करके सारे संसार के ऋषियों का सम्राट हो गया हूँ ।

रुद्रदत्त—हाँ, गुरु महाराज ।

दुर्वासा—मेरे एक एक रूँये में अब एक एक सृष्टि उत्पन्न करने और संहार करने का बल आगया है ।

रुद्रदत्त—जी, गुरु महाराज ।

दुर्वासा—मेरे तपस्या काल में इतना अन्धेरे ? एक छाप तिलक और कण्ठी माला वाला राजा बन गया ? देख लूंगा, सब देख लूंगा ।

रुद्रदत्त—हाँ गुरु महाराज, आपके तो एक शाप से सब समाप्त होजायगा ।

दुर्वासा—अरे मेरे पेट में इस अम्बरीष के बाप तक का इतिहास है नभग का बेटा वह नाभाग जब गुरुकुल में पढ़ता था तो उस समय सारा राजपाट उसके भाइयों ने लौलिया था। तब-तब-द्वादशाह नाम का यज्ञ करने वाले आङ्गिरस ऋषि ने अपने सत्र का धन देकर नाभाग को धनो बनाया था । वह धन रुद्र का भाग था । रुद्र ने विरोध किया था और नभग ने मान लिया था । नभग के इसी न्याय पर प्रसन्न होकर रुद्र ने वह धन नाभाग पर ही छोड़ दिया था ।

रुद्रदत्त—इसका अर्थ क्या हुआ गुरुजी ?

दुर्वासा—इसका अर्थ यह है कि यह सारी विभूति, यह सारी सम्पत्ति, तपस्वियों ही की है, इस ठाकुर के बेटे की नहीं ।

रुद्रदत्त—तो इस सारी विभूति और सम्पत्ति का मुझे राजा बना दीजिये गुरुजी, मैंने आपकी बड़ी सेवा की है ।

दुर्वासा—तू अभी तक मूर्ख राज है ।

रुद्रदत्त—मैं अगर मूर्ख राज हूँ तो आण तपस्वी राज हैं ?

~~धुआँ~~

चाँद, तितारे सब नीचे उतर आये। हिमालय और विन्ध्याचल
धुआँधार होकर ऊपर को उड़ने लगे ! यह क्या है ? धुआँ !
काल काला धुआँ (दो यमदूतों का दोनों ओर से घण्टाकरण के
समीप आना) अरेरेरे ! इधर उधर दोनों ओर काला काला
धुआँ । (शैय्या पर गिरपड़ता है)

एक यमदूत—उठ, उठ, सूद दर सूद की मार से अन—
गिनता गरीबों को मार डालने वाले चाण्डाल ! तेरा खाता
पूरा होगया ।

दूसरा यमदूत—हाँ, अनाथों और विधवाओं की धरोहरें
हड़प हड़प कर धनवान् बनने वाले राक्षस तेरा अन्तकाल
आ पहुँचा ।

घण्टाकरण—(उठकर) कौन ? कौन ? तुम दोनों कौन हो

एक यमदूत—तेरे पाप ।

दूसरा यमदूत—तेरे तुरे कर्म (दोनों घण्टा करण को पकड़लेतेहैं)

घण्टाकरण—अरे मुझे क्यों पकड़ा है ?

एक यमदूत—लेजाने के लिये ।

घण्टाकरण—कहाँ ।

दूसरा यमदूत—यमराज के दरबार मे ।

घण्टाकरण—अरे मैंने अपने बच्चे का अभी कुछ भा
सुख नहीं देखा है । मैंने अपनी करोड़ों की सम्पदा का अभी

कोई भी इन्तजाम नहीं किया है । मुझे छोड़ दो, मैं अपने घर ही रहूँगा ।

एक यमदूत—कैसा घर ।

दूसरा यमदूत—यह बड़े घर का परवाना है ।

घण्टाकरण—छोड़ो, छोड़ो मैं वहाँ नहीं जाऊँगा ।

एक यमदूत—जाना ही पड़ेगा ।

दूसरा यमदूत—यह दज से भी कठोर हाथ हैं, इनसे तू
न हल छूट सकता ।

घण्टाकरण—हाय ! अब क्या करूँ ।

एक यमदूत—वक्तू होगया । ले चलो ।

दूसरा यमदूत—बसीट कर ले चलो ।

घण्टाकरण—भगवान् मुझे वचा ।

(विमान सहित दो विष्णु के पार्षद प्रगट हो जाते हैं

यमदूत उन्हें देखते ही भाग जाते हैं)

एक पार्षद—चलिये भक्तवर—

दूसरा पार्षद—विमान पर बैठकर बैकुण्ठ चलिये ।

घण्टाकरण - तुम कौन हो ? वे दोनों काले काले रूप
कहाँ गये ?

एक पार्षद—हम भगवान् के पार्षद हैं । वे दोनों काले
काले जन्म दूत थे, जो हमारे आते ही भाग गये ।

दूसरा पार्षद—तुमने अन्त समय में भगवान् के नाम का
उच्चारण किया है, इसीलिये हम तुम्हें बैकुण्ठलोक से लेने आये हैं ।

घण्टाकरण—ओह ! मैंने तो भगवान् के नाम से अपने बेटे को पुकारा था, पर उन दीनदयालू ने अपने नाम की महिमा रखने को मेरे लिये विमान भेज दिया । मैं कौन हूँ ? उनके नाम का एक विरोधी । जब मुझ जैसा नाम विरोधी-किसी भाव से भी सही—एक बार उनका नाम लेकर मरते समय तर सफ़ता है, तो जो लोग रात दिन सच्चे प्रेम से उनका नाम लेते हैं, वे तो जीते जी तरे हुए हैं । प्रभु महाप्रभु यह न समझना कि मैं अब आपका नाम लेने लगूंगा । नहीं—नाम तो आपका अब भी नहीं लूंगा । दुनियां में जिस नाम का लेना मैं छोड़ा है, वैकुण्ठ में भी वह नाम नहीं लूंगा । यहां नफ़रत की वजह से नाम नहीं लेता था और वहाँ अदब की वजह से नाम नहीं लूंगा—

अशिष्टाचार मुंह को खायगा, सम्मान के मुंह पर ।

पिता का नाम कैसे आयगा, सन्तान के मुंह पर ॥

(विमान पर बैठता है, लीला और भगवान् आते हैं)

लीला—स्वामी !

भगवान्—पिताजी !

घण्टाकरण—

तुम रहो जग में अभी कर्तव्य पालन के लिये ।

प्रेम का लेकर सुमरनो, नाम सुमरन के लिये ॥

(विमान पर चला जाता है)

पांचवां सीन

स्थान—नदी का किनारा

(भगवान् विष्णु का, सुदर्शन सहित प्रवेश)



सुदर्शन—एक, दो, तीन, चार, जब तक चार बातों का उत्तर नहीं लेऊंगा आगे नहीं बढ़ने दूंगा ।

विष्णु—वह चार बातें क्या हैं सुदर्शन ?

सुदर्शन—मैं एक एक कहता जाऊँ और आप उत्तर देते जायें ।

विष्णु—अच्छा कह चलो ।

सुदर्शन—पहली बात यह है कि-बण्टाकरण ने तो अपने पुत्र को पुकारा था, आपको नहीं, फिर आपने उसे वैकुण्ठधाम क्यों दिया ?

विष्णु—इसका उत्तर यह है कि-मैंने उसे वैकुण्ठधाम नहीं दिया, मेरे नाम ने उसे वैकुण्ठधाम दिया । मेरे नाम का और वह भा मरते समय पुकारे जाने वाले मेरे नाम का-यही प्रताप है कि-मेरे पार्षद स्वयं आजाते हैं और उस नाम के पुकारने



वाले को वैकुण्ठधाम पहुंचाते हैं। क्या तुम अजामिल की बात को भूल गये ? वह तो इससे भी ज्यादा पापी था, परन्तु अन्त में-इसी तरह पुत्र के धोखे में-नारायण नाम का उच्चारण कर-वह भी वैकुण्ठ गया था। मैं समझता हूँ कि मेरे नाम पर संसारा लोगों का नाम रखने की प्रथा जिन ज्यातिषियों ने डाली है, वे इस नाम-साहात्म्य को खूब जानते हैं।

सुदर्शन—अच्छा अब दूसरी बात का उत्तर दीजिये-भगवान् नाम वास्तव में एक आदर-सूचक नाम है, जिसका अर्थ होता है-ऐश्वर्यवान्। यह नाम ब्रह्मा के नाम के पहले भी लिया जाता है और शंकर के नाम के पहले भी, जैसे-भगवान् ब्रह्मा, भगवान् शङ्कर फिर क्या कारण है कि भगवान् नाम का उच्चारण सुनकर उन दोनों के दूत और गण तो घण्टाकरण के पास नहीं पहुंचे, आपके पार्षद पहुंच गये ?

विष्णु—मेरे पार्षद उसके पास इसलिये पहुंच गये कि वास्तव में भगवान् नाम मेरा ही है। यदि भगवान् नाम के साथ साथ ब्रह्मा या रुद्र पुकारा जायगा तो उनका उससे सम्बन्ध होगा। नहीं तो, केवल भगवान् कहने से मेरे ही पार्षद पहुँचेंगे। फिर घण्टाकरण ने तो यह कहा था कि—“भगवान् मुझे बचा”। तो बचाने-अर्थात् पालन करने-का काम तो मेरा ही है। ब्रह्मा और शङ्कर का काम तो उत्पन्न और संहार करने का है। इस दृष्टि से भी मेरे ही पार्षदों को पहुँचना चाहिये था।

सुदर्शन—अच्छा, अब तीसरी बात पर आना हूँ। घण्टा-
करण की स्त्री-लीला-पतिव्रता होने पर भाविधवा क्यों हुई।

विष्णु—इसलिये कि वह उस उत्तमश्रेणी की पतिव्रताओं
में नहीं है, जो मेरे या मेरी प्रकृति के क्रम को बदल डालती हैं।
वह एक अच्छे विचार की आयेनारी है। अच्छे विचार को
नारी विधवा होकर भी समाज को लाभ पहुँचा करती है,
अपने उपदेशों से अपना दूसरी बहनो को पवित्र मार्ग दिखलाया
करती है। इसलिये उसका अभी ओर थोड़े दिना संसार में रहना
बुरा नही है।

सुदर्शन—अब चौथी बात और रह गई।

विष्णु—वह भी पूछ लो।

सुदर्शन—आपने जो अम्बरीष की सेवा में मुझे नियुक्त
किया है सो यह नियुक्ति कब तक रहेगी ?

विष्णु—तब तक, जब तक कि दुर्वासाजी का क्रोध शान्त
नहीं हो जायगा। सुनो और ध्यान से सुनो—यही इस नाटक का
अन्तिम दृश्य है—अम्बरीष यमुना के किनारे मधोवन में, कार्तिक
सुदी एकादशी के व्रत का पारण करने वाला है। दुर्वासाजी
अपनी तपस्या की आग से उसे भस्म करने की चेष्टा करेंगे। उस
समय तुम दुर्वासाजी पर आक्रमण करना। वह जहाँ भी जायें

उन्हे न छोड़ना, उनके पीछे ही रहना । पर ध्यान रहे—यह आक्रमण उन्हे डराने ही के लिये हो, कोई और हानि पहुंचाने के लिये न हो ।

सुदर्शन—फिर क्या होगा ?

विष्णु—यह समय पर मालूम होगा । जाओ, अब तुम उसी स्थान पर पहुंच जाओ जहाँ नियुक्त हो, मुझे कुछ समय के लिये वैकुण्ठ जाना है ।

सुदर्शन—जो आज्ञा ।

(जाना)

विष्णु—(स्वगत) एक, दो, तीन-नहीं, चार व्यक्तियों को विशेष प्रकार से लाभ पहुँचाकर अब यह खेल समाप्त हो जायगा । तपस्वीवर दुर्वासा इस बात का अनुभव करने लगेंगे कि तपस्वी को क्रोध नहीं करना चाहिये । अम्बरीष की उच्च-काटि के भक्तों में गणना होजयगी गरुड़ तप के साथ साथ भक्तिके महत्त्व को समझ जायगा और सुदर्शन यह समझ जायगा कि विवाद अच्छा नही होता, उसने जो गरुड़ के साथ विवाद किया उसके कारण उसके प्रभु को इतना बड़ा खेल खेलना पड़ा । चलो—जो होरहा है अच्छा है, मेरे लिये तो सभी अच्छा है—

कही बाँधा तपस्वी ने कही पर भक्त घेरे हैं ।

मैं उसका हूँ किसी भी मार्ग से, जो पास मेरे है ॥

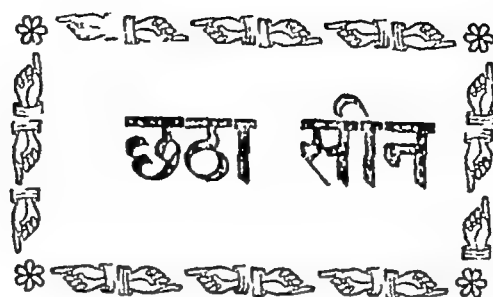
गाना



भक्तों के हृदय की मैं झनकार हो रहा हूँ
 वह मेरे—और मैं उनका आधार हो रहा हूँ ॥
 दो बूंद आँसुओं में, दो प्रेम के बोलों में ।
 मैं एक से दो होकर संसार हो रहा हूँ ॥
 मैं सृष्टि, मैं ही सृष्टा, मैं तृप्ति, मैं ही तृप्ता ।
 मैं रुद्र वनके जगमें संहार हो रहा हूँ ॥
 बेकार चल पड़े हैं निगुण सगुण के झगड़ों ।
 जब विश्व की वीणा का, मैं तार हो रहा हूँ ॥

—०—





स्थान—मधुवन

भगवान् की मूर्ति के सामने पद्मा समेत अम्बरीष पूजा सेवा में
निरत है, दो सेवक तथा भुदेवशास्त्री उपस्थित हैं

❀ गाना ❀

—❀—

जय जय श्रोपति, जय लक्ष्मीपति, जय कमलाधीश
हरि जय कमलाधीश

जगदाधार जगद्धर(२)जगपति जगदीश,

ॐ नमो नारायणाय

अमर अनादि अनन्त अगोचर, अखिल भुवन भर्ता

प्रभु अखिल भुवन भर्ता

तुमही विधि, हरि, हर हो (२) कर्त्ता, धर्त्ता संहर्त्ता,

ॐ नमो नारायणाय

(दुर्वासार्का आना)

दुर्वासा—अम्बरीष ।

अम्बरीष—अहाहाहा पधारिए तपस्वोराज ! मैं बड़ भागी हूँ—जो इस मधुवन मे द्वादशी के दिन, मेरे व्रत के पारण पर आने दर्शन दिए ।

दुर्वासा—व्रत का पारण तो तपस्या ही का एक अङ्ग है, इसीलिए तेरे निमन्त्रण पर मैं यहां आगया हूँ । भोजनो मे अभी कितनी देर है ?

अम्बरीष—तैयार हो है । अब अधिक देर नहीं है ।

दुर्वासा—अच्छा तो मैं तब तक यमुना स्नान कर आऊँ ।

अम्बरीष—जैसी इच्छा ।

दुर्वासा—मेरे साथ मेरे एक हजार शिष्य भी भोजन करेंगे, सुना ?

अम्बरीष—जैसी आज्ञा ।

दुर्वासा—तेरे भण्डार मे भोजन की कमी तो नहीं है ।

अम्बरीष—मुनिराज, मेरा क्या, भण्डार तो भगवान् का है । भगवान् के भण्डार मे किस वस्तु को कमी ?

जो जग को पालता है, अपना भी पालन वो कर देगा ।

भरा कोठार है जिसने वहा भण्डार भर देगा ॥

दुर्वासा—ओ हो ! अभी तक वही बेसुरा राग ! अभी तक वही बेरुखा अलाप ! मैंने समझ लिया कि तेरा अन्ध विश्वास अभी तक उसी रूप मे है ।

अम्बरीष—मुनिराज,

रूप और नाम से आगे नहीं बढ़ना है मुझे ।

रूप को पूजना है—नाम सुमरना है मुझे ॥

मेरे भगवान् रहे, मैं रहूँ, संसार रहे ।

मोक्ष यह हा है मेरी, इसमें ही रहना है मुझे ॥

दुर्वासा—पर-भक्ति के अन्धे, यह याद रख, रूप और
 नाम जहाँ तक है, वहाँ तक मया है । सत्य इससे परे है—

वह कहीं शंख बजाता है उसे मिलता है ।

अपना आपा जो मिटाता है उसे मिलता है ॥

अम्बरीष—महामुने,

अपना आपा जो मिटा डाला तो आनन्द कहाँ ।

अपना अस्तित्व गँवा डाला तो आनन्द कहाँ ॥

हम रहे, वे रहे यह रुख के उदय का दिन है ।

वे अकेले हुए जिस दिन, वो प्रलय का दिन है ॥

दुर्वासा—हूँ, समझा, भोजन के साथ साथ तेरे इस
 अज्ञान को भी आज मिटाना है—

निशा का नाश हो सकता नहीं, दीपक के बाले से ।

अँधेरा विश्व का जाता है सूरज के उजाले से ॥

(दुर्वासा का जाना)

पद्मा—प्राणेश !

अम्बरीष—प्रिये !

पद्मा—मुझे तो इस शुभ कार्य में कुछ विघ्न पड़ता हुआ दिखाई देता है ।

अम्बरीष—विघ्न ! विघ्न कैसा ?

पद्मा—जसा कि यह मुनि महाराज एक तो महा क्रोधा और फिर हमारे भक्ति के विरोधी है । हमने जो इस अवसर पर इन्हे निम्न्त्रिण किया है यह उचित नहीं किया ।

अम्बरीष—ऐसी बात ध्यान में भी न आने दे प्रिये ! शुभ कार्य में विघ्न पड़ ही नहीं सकता, और यदि पड़ा भी तो उसे नष्ट करने वाला उस सिंहासन पर बैठा हुआ है—

हमें चिन्ता नहीं अपनी, उसे चिन्ता हमारा है ।

हमारी नाव का रक्षक, सुदर्शन चक्रधारा है ॥

भूदेव—राजेन्द्र !

अम्बरीष—कहिए शास्त्री जी ?

भूदेव—पचाङ्ग में द्वादशा तो दो ही घड़ी और है । ऋषि राज दुर्वासा कब आयेंगे और कब पारण होगा ?

अम्बरीष—सेवक !

सेवक—महाराज !

अम्बरीष—जाओ और मेरी ओर से, मुनिराज से यह निवेदन कर जाओ कि-द्वादशी दो ही घड़ी और रह गई है । वे शीघ्र पधारने की कृपा करें ।

सेवक—जो आज्ञा । (जाना)

पद्मा—शास्त्री जी,

भूदेव—महाराज,

पद्मा—यदि द्वादशी रहते रहते मुनिराज महाराज नहीं आये तो क्या हागा ? त्रयोदशी मे तो पारण हो नहीं सकता ।

भूदेव—हां, एकादशो के व्रत का पारण तो द्वादशी ही में होता है । शास्त्र कहता है—‘द्वादश्यां पारणं चरेत्’

सेवक—(आकर) महाराज, मुनिराज ने ता यमुना-स्नान करके समाधि लगा ली है । उनके शिष्यों का कहना है कि—अब तो वे समाधि से जब उठेंगे तभी आसकेंगे ।

पद्मा—देखिए आई न वही बात—जो मुझे पहले दिखाई देती थी ।

भूदेव—ब्राह्मण-भोजन का सङ्कल्प कर देना बड़ी बात नहीं है, बड़ी बात यह है कि—समय पर ब्राह्मण आजाय और जीम-जाय ।

अम्बरीष—(सिंहासन की ओर देखकर) मेरे प्रभु ! यह क्या हो रहा है ।

पद्म —अब तो एक ही घड़ी द्वादशी रह गई होगी शास्त्री जी ?

भूदेव—(पंचाङ्ग देखकर) एक घड़ी से भा कम । यदि इत्तके भीतर ही पारण न हुआ तो घत-भङ्ग दोष होजायगा ।

अम्बरीष—(सिंहासन की ओर देखकर) नाथ, यह क्या-
लाला है ? आप वहाँ बैठे बैठे यह क्या खेल खेल रहे हैं ?

पद्मा—तो अब क्या होगा शास्त्रीजी ?

भूदेव—मेरे विचार से तो यह होना चाहिए—

अम्बरीष—क्या ?

भूदेव—एक तुलसी-पत्र मुख में रखकर और भगवान् का
चरणामृत लेकर पारण की पूर्ति कर डालिए ।

पद्मा—इस में कुछ दोष तो नहीं है ?

भूदेव—नहीं, तुलसी पत्र और चरणामृत ग्रहण करने में
कभी कुछ दोष नहीं ।

अम्बरीष—अच्छा तो यही करता हूँ ।

(भूदेव शास्त्री, अम्बरीष और पद्मा को तुलसी पत्र
तथा भगवान् का चरणामृत देते हैं)

भूदेव—अकालमृत्यु हरणं सर्जं व्याधि विनाशनम् ।

विष्णुपादोदः पीत्वा, पुनर्जन्म न विद्यते ॥

(दुर्वासा का आना)

दुर्वासा—हैं ! यह क्या हो रहा है !

अम्बरीष—मुनिराज ! मुनिराज !

दुर्वासा—अस बस, यह मुनिराज मुनिराज वाली होठों का
मिठास बन्द कर । हृदय का हलाहल इस मिठास से नहीं छुप
सकता । तू महाधूर्त है, मैंने तेरी धूर्तता ससम्भ्रम ली है ।

ईश्वर-भक्ति
~~द्वारा~~

ब्राह्मण भोजन के बहाने, जान बूझ कर तूने आज मेरा अपमान किया है—

(१७२)

तुझे देना पड़ेगा धृष्ट धृष्टाचार का बदला ।
मैं दुर्वासा नहीं, जोलूँ न दुर्व्यवहार का बदला ॥

अम्बरोप—प्रभो, प्रभो द्वादशा जारही थी, इस कारण मैंने यह तुलसीपत्र—

दुर्वासा—अरे कैसी द्वादशी ? किसको द्वादशी ? द्वादशी द्वादशी !

द्वादशी तेरस का सब भगड़ा अभी मिटने को है ।
आगई है अब अमावस्या ग्रहण पड़ने को है ॥

अम्बरीष—दृष्टानाथ, निरपराधों पर आप कुपित हो रहे हैं,
दुर्वासा—निरपराधी, और तू ? कभी नहा, कदापि नहीं ।

तू एक अतिथि का, आमन्त्रित का, ब्राह्मण का, तपस्वी का
बहुत बड़ा अपराधो है । तेरे अपराध पर स्वर्ग मृत्यु और पाताल
कोई पर्दा नहीं डाल सकता । तू इस अपराध का दण्ड दिया
जायगा । मैं महा तपस्वी दुर्वासा हूँ, मेरे क्रोध को तू नहा ,
जानता ?—

धरा धँस जायगी पाताल में पाताल फूटेगा ।
गगनका सूर्य, क्षण भरमें अभी पृथ्वी पै टूटेगा ॥
प्रलय का रूप कर दूंगा प्रकट इस माथ से अपने ।
लड़ दूंगा मैं दोनों लोक, दोनों हाथ से अपने ॥

अम्बरीष—क्षमा, क्षमा कर दीजिए मुनिराज ! यदि आपके विचार से मैं अपराधी भी हूँ तो मेरे अपराध को क्षमा कर दीजिए ! मैं तो आपका दास हूँ ।

(दण्डवत् करना चाहता है)

दुर्वासा—(हाथ से धक्का देकर) चल हट । यह दुर्वासा क्षमा पढ़ाती नहीं है—

खौल उट्ठा है रुधिर इस ब्राह्मण सन्तान का ।

नष्ट कर देगा धरौदा यह तेरे आभमान का ॥

पद्मा—मुनिमहाराज, मुनिमहाराज, सच तो यह है कि इस वहाने आपका वह कोप फूट रहा है जो हमारी भक्ति का विरोध है, और जिसकी भीषण अग्नि अभी तक आप के हृदय के अग्निकुण्ड में धधक रही है ।

दुर्वासा—अच्छा यही सही, आज उसी अग्निकुण्ड में तेरे पति की आत्मा तूगी ।

पद्मा—तो यह सती भी मौन नहीं रहेगी ।

अम्बरीष—शान्त-शान्त-पद्मे, आज व्रत के पारण का दिन है, क्रोध न आने पाये, नहीं तो व्रत और पारण सब नष्ट हो जायगा । तुम तो उस सिंहासन वाले में ही ध्यान लगाओ ।

दुर्वासा—अरे कैसा सिंहासन और कैसा सिंहासनवाला ! तेरे साथ उसे भा देख लेता हूँ—

महा यज्ञ के अन्त का बलि-प्रदान है आज ।

उग्र तपस्या का मेरी अनुष्ठान है आज ॥

हटा वटा की जड़ों को, फूटो तप-रवि ज्वाल ।

यह कृत्यान्तल करेगी, भस्म तुम्हें तत्काल ॥

(पृथ्वी पर जटा मारते हैं, कृत्यान्तल उत्पन्न होती है)

अम्बरीष—हे दीनबन्धो ! हे दीनानाथ !

(सुदर्शन चक्र प्रकट होकर कृत्यान्तल को नष्ट करता है)

दुर्वासा—अरेरेरे, यह क्या !

(सुदर्शन दुर्वासा पर ऋपटता है)

अम्बरीष—रक्षा ! रक्षा !!

दुर्वासा—अरे मेरे तपोबल को क्या होगया ?

(आकाश को उड़ना, सुदर्शन का पीछे पीछे जाना)

अम्बरीष—सुदर्शनदेव-रक्षा ।

भूदेव—यह दृश्य नहीं है, मेरी शङ्का का समाधान है ।

अम्बरीष—प्रिये !

पद्मा—स्वामी !

अम्बरीष—चलो उधर चलो, श्रीयमुनाजा की ओर चलो ।

एक बार फिर स्नान करके, वहीं जङ्गल के किनारे खड़े होकर,
तपस्वीराज की रक्षा के लिए अपने भगवान् से प्रार्थना करेंगे ।

भोजन तो अब उसा समय होगा, जब तपस्वीराज को
ईजमा देंगे ।

(पद्मा और अम्बरीष का प्रस्थान)

भूदेव—धन्य आर्य्यदेव । धन्य आर्य्यदेवी ।

(जाना)

विशेष दृश्य

ब्रह्मलोक

ब्रह्मा के सामने, आगे अ ने दुर्वासा पीछे पीछे चक्र का प्रवेश



दुर्वासा—रक्षा रक्षा, ब्रह्मदेव, रक्षा । इस चक्र से मेरा रक्षा काजिए । मैं, इन्द्र चन्द्र आदि अनेक लोको मे फिर आया, कही भी मेरा रक्षा नहीं हुई ।

ब्रह्मा—ऋषिराज इस चक्र से आपकी रक्षा करना मेरी शक्ति के बाहर है ।

×

×

×

दुर्वासा—कारण ?

ब्रह्मा—कारण यह कि मैं तो केवल सृष्टिकर्ता हूँ । मृत्यु के देवता शङ्कर हैं, आप उनके पास जाइए ।

(ब्रह्मा जी अन्तर्ध्यान होते हैं, दुर्वासा चक्र सहित जाते हैं)

शिवलोक

दुर्वासा—(चक्र सहित आकर) हे कैलशमने, हे शूलपाणे, आप कहाँ हैं ? मुझे उबारिए ।

शिव—(प्रकट होकर) तपस्वीवर, क्या है ?

दुर्वासा--बचाइए, बचाइये, मृत्युंजय, मुझ कम शत्रु के मुख से बचाइए, इस चक्र के घात से बचाइए । ब्रह्मदेव तक के पास मैं हो आया, उन तक ने मेरा रक्षा नहीं की ।

शिघ्र--दुर्वासा जी, ब्रह्मदेव का तरह, मैं भी आपको इस चक्र से नहीं बचा सकता ।

दुर्वासा--क्यों ?

शिघ्र--यो कि मैं तो संहार के कार्य का स्वामी हूँ । रक्षा का कार्य भगवान् विष्णु का है । आप उन्हीं की शरण में जाइए ।

(अन्तर्धान होना)

दुर्वासा--हाय, आज कोई भी सुनने वाला नहीं ! चल विष्णु-भक्त का अपमान करनेवाले तपस्वी, विष्णु-लोक ही में चल ।

(चक्र सहित जाना)

विष्णु-लोक

दुर्वासा--भगवान् ! भगवान् !! पाहिमाम् ! त्राहिमाम् !

(गिर पड़ना)

विष्णु--(चक्र को रुकने का संकेत करके) उठिए तपस्वीवर्य ।

दुर्वासा--उठूं ? कैसे उठूं ? उठने की अब सामर्थ्य ही नहीं है । आप उठायेंगे तभी उठ सकूंगा । आग बुझ गई । नशा उतर गया । अब धन नहीं है तपस्या का अभिमान नहीं है ।



है-केवल-पश्चात्ताप । और इस हृदय मे-इस आंख में-इस शरीर की रग रग में-नस नस आपका, आपकी भक्ति का और आपके भक्त का असीम-आदर—

बहुत अभिमान की निद्रा मे अपनी आन को देखा ।

खुली जब आँख तो-भगवान् ही भगवान् को देखा ॥

विष्णु—अच्छा अब उठिए, निर्भय हूजिए ।

दुर्वासा—(उठकर) निर्भय तो तब होऊँ जब यह चक्र हट जाय ।

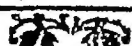
विष्णु—चक्र भी हट जायेगा-परन्तु—

दुर्वासा-हाँ-हाँ—

विष्णु—उसी जगह यह हटेगा-जहाँ से आपके पीछे पड़ा है । जिस भक्त को आपने भस्म कर देना चाहा था, वही इसे हटा सकता है । मुझे इसके हटाने का अधिकार नहीं है ।

दुर्वासा-क्यों-आप तो त्रिलोकीनाथ भगवान् हैं ?

विष्णु--ब्रह्मर्षे, भक्त भगवान् से भी बड़ा है अब भी इस समय भी, उसकी भक्ति आपकी रक्षा कर रही है । आपको नहीं मालूम है, भक्तराज अम्बरीष अभी तक यमुना के किनारे खड़ा खड़ा-आपकी रक्षा के लिए प्रार्थना कर रहा है । आज एक वर्ष होने आया, उसने भोजन नहीं किया है



दुर्वासा--अच्छा तो मैं उसी की शरण में जाऊँगा ।
कैसा भी सही, हूँ तो मैं--एक तपस्वी, आपको भी मेरी एक
प्राथना सुननी ही पड़ेगी ।

विष्णु--कहिए ।

दुर्वासा--आप भी वहां चलें ।

विष्णु--ठीक है आप चलिए, मैं भी आता हूँ ।

(अन्तर्धान होना)

दुर्वासा-- (स्वगत) हायरे अभिमान ! हायरे क्रोध ! तूने
मुझे कहीं का न रक्खा--

अहङ्कारी तपस्वीगण-विकलता देखलें मेरा ।

जगत के जितने क्रोधी हैं--अवस्था देखलें मेरी ॥

(जाना)

नदी-तट

(अम्बरीष पद्मा सहित खड़ा हुआ है, भूदेव भी हैं,

दुर्वासा चक्र-सहित आते हैं)

दुर्वासा--क्षमा, क्षमा, राजर्षे, क्षमा । भक्तराज, क्षमा ।

अम्बरीष--हैं, हैं, मुनिराज (चक्रको रुकने का संकेत करके)

क्षमा के तो हम अधिकारी हैं ।

(चरणों में गिरना)



विष्णु- (आकर अम्बरीष से) उठो, भक्तराज । (दुर्वासा से) ऋषिराज, आप भी अब पूर्ण निर्भय हूँजिए (चक्र से) चक्र, तुम अब देवरूप में आजाओ । (सुदर्शन का चक्र रूप छोड़कर देवरूप में आजाना) तपस्वीवर और भक्तराज, वास्तव में इस लीला के भीतर-यह निर्णय करना था कि-भक्त और तपस्वी दोनों ही बड़े हैं, क्रोध बुरी चीज है । मुझे अपने प्यारे गरुड़ को यही दिखाना था ।

सुदर्शन-नाथ, गरुड़ है कहां ?

विष्णु-अवतक मेरी लीला के पर्दे में छुपा था । यही भूदेवशास्त्री-गरुड़ है ।

(भूदेव का गरुड़ बनना)

अम्बरीष-प्रभो, इसी रूप में मेरे माता पिता को भी दर्शन दे । वे दोनों इधर ही आ रहे हैं ।

(नाभाग और सुकेशी का आना)

नाभाग—सोऽहम् ।

सुकेशी—तत्त्वमसि ।

२

विष्णु—अहा ! संसार देखले-(नाभाग और सुकेशी की ओर सकेत करके) यह ज्ञान की मूर्तियां हैं । (अम्बरीष और पद्माकी ओर

(१००)

संकेत करते) यह उपासना का मूर्तियों हैं। और जिनमें क्रोध नहीं है, अहंकार नहीं है-तेमां कर्म की मूर्तियां-उपर तपस्वभूति में है।

(मयिबुद्धि गया उमा तप करते दिखाई देते हैं)

अध्वरीय आदि---जय, जय, त्रिलोचिनाय भगवान् की जय ।

—८—

❀ इति ❀

